

VITTORIO ORSI A BRASIL

EL PASE DEL AÑO

El capitán de la industria se desvinculó del grupo Pérez Companc, en una operación en la que canjeó el control de SADE Argentina por el de SADE Brasil

Página/6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 541 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo via aérea: ₳ 1.

El Presidente reafirmó el rumbo de la política económica. No se prevé una convocatoria a la oposición

Página/2/3



Horacio Paone

SOLITO Y SOLO

✓Comenzaron los controles policiales en la City, el dólar bajó nueve puntos y cerró a 38,50

✓La CGT declaró el estado de alerta

4 José Mercado, *por Eduardo Aliverti*

24 Pestañas en cuarto creciente, *por Enrique Medina*

PIANO

El asado dominguero en la quinta presidencial de Olivos transcurría con placidez. Raúl Alfonsín, el gabinete económico y algunos diputados escuchaban las definiciones de Juan Sourrouille sobre el paquete de medidas financieras. Era 5 de febrero. Inesperadamente el vicepresidente del bloque radical de Diputados, Victorio Bisciotti, interrumpió al ministro con una duda metódica.

—Está bien, todo fenómeno. Pero ¿a mi hermana qué le digo?

—¿Por qué? ¿Qué problema tiene? —se interesó el Presidente.

—Resulta que ella vendió un piano de cola en 15.000 australes, y no sabe si poner la plata en plazo fijo o comprar dólares.

—Plazo fijo, sin ninguna duda —recomendó el ministro Sourrouille, y el asado finalizó normalmente.

Ese lunes, mientras la hermana del diputado colocaba 15.000 australes en un plazo fijo a 30 días, el dólar iniciaba su carrera ascendente. El diputado Bisciotti no quiere volver a ver al ministro. Su hermana no ha vuelto a dirigirle la palabra y, para colmo, ya empezó a añorar su viejo piano de cola.

DERROTA DE BUSH

EL SENADO RECHAZO A JOHN TOWER

Página/11

Un derecho restringido

En un fallo que seguramente provocará malestar en el frente sindical, la Corte Suprema de Justicia de Mendoza sostuvo que "el derecho de huelga es susceptible de ser restringido" y afirmó que la adhesión a un paro con derecho a percibir el salario significa "un enriquecimiento sin causa". El máximo tribunal provincial fijó su posición al rechazar un recurso de inconstitucionalidad interpuesto por un empleado contra el gobierno de Mendoza.

Catorce hombres para amenazar

El candidato a vicepresidente por el justicialismo, Eduardo Duhalde, denunció ayer en Rosario que "catorce personas pertenecientes a los servicios de inteligencia de Estado han iniciado una campaña de amenazas a hombres y mujeres públicos, establecimientos educacionales e instituciones con el manifiesto objetivo de infundir miedo a la población" y aseguró que "ésta es una metodología política de la que los argentinos tenemos antecedentes y que debemos desterrar para siempre".

Menem insiste con la sangre

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, volvió ayer, en un acto en Resistencia, a ampliar sus afirmaciones sobre el "derramamiento de sangre" en relación con el conflicto con el Reino Unido por las islas Malvinas. Menem se preguntó: "¿Quién puede decir que no va a haber derramamiento de sangre? ¿Y si nos atacan?" y aseguró que "nadie puede decir aquí si se va a derramar sangre, o no, en una zona altamente conflictiva, con un estado de beligerancia que no se ha levantado". Para el gobernador riojano, la cuestión "viene de lo más profundo de nuestra historia".

La DGI recauda cada día mejor

La recaudación tributaria de febrero aumentó un 17,2 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, según informó oficialmente ayer la Dirección General Impositiva. El acumulado del primer bimestre del corriente registra también un incremento del 11,4 por ciento, si se lo compara con el mismo período de 1988. El detalle de la recaudación mensual permite visualizar un descenso del 11,1 por ciento en los impuestos coparticipables.

Larga la US en la Capital

La Unidad Socialista proclamará esta noche formalmente su fórmula presidencial, integrada por Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo. El acto está convocado para las 19.30 en la Federación de Box, situada en Castro Barros 75. Además de Estévez Boero y Bravo, hablarán el candidato a senador por la Capital Federal, Ernesto Jaimovich, y el número uno de la lista de postulados como concejales, Norberto Laporta.

EL GOBIERNO NO PIENSA CONVOCAR

CONTRA VIENTO

(Por José Antonio Díaz)

El secreto de la decisión política gubernamental estuvo encerrado en algunas de las frases pronunciadas ayer por Raúl Alfonsín en la asamblea de las economías regionales organizada por la Confederación General Económica. Aludiendo a la guerra del dólar, el Presidente opinó que se está ante un "desafío que nos pone a prueba" y que su gobierno "no va a flaquear ante los intereses muy poderosos" que la promueven. "No nos podemos detener ni podemos volver atrás ni podemos dejarnos doblegar por las presiones", sostuvo en un pasaje dando a entender que la palabra clave para el oficialismo es la confrontación.

El diputado Jesús Rodríguez salió al ruedo con ese espíritu. Acusó a las corporaciones, e incluso a algunas figuras del justicialismo ligadas al candidato Carlos Menem —principalmente al legislador Domingo Cavallo— de maniobrar con un "trabajo político destinado a embarrar la cancha" antes de las elecciones del 14 de mayo. "Fue a Estados Unidos a decirle a la banca acreedora que tenían que actuar urgentemente y cobrar toda la deuda externa porque mañana no se sabe qué va a suceder en el país": así se refirió Rodríguez al encuentro sostenido en enero último entre Cavallo y el vicepresidente del Citibank en Nueva York.

La dureza oficialista fue creciendo a lo largo de la jornada de ayer, sobre todo luego de la comprobación de que el dólar se disparó nuevamente tras conocerse el discurso de la mañana de Alfonsín en la CGE como un nuevo desafío a la gobernabilidad de los mercados. Después, la divisa norteamericana bajó, pero en los despachos gubernamentales se afianzó la idea de una réplica confrontativa que incluye "enemigos" —como pudo escuchar **Página/12** en la Casa Rosada— que abarcan desde el Fondo Monetario Internacional, las sucursales de bancos extranjeros que salieron a la plaza a "chupar las reservas del Banco Central", un sector de los exportadores agropecuarios lanzados a conseguir a cualquier costo un "dólar de retribución" y hasta operadores del menemismo como Cavallo. Un político radical de primera línea explicó a este diario que la acusación contra Cavallo se justifica también porque su planteo perseguiría indirectamente un "chantaje político": arrancar al radicalismo "el compromiso de votar por la primera minoría en el Colegio Electoral".

El peronismo, mientras tanto, insistía con sus propuestas anteriores. Menem planteó en el Chaco que el Presidente debía convocar a los partidos "para reflotar el consenso de las estructuras políticas" y que ello no implicaba "ningún acuerdo, ni dividir costos, sino intentar frenar la crisis para que el país no llegue a fin de año sin reservas". Antonio Cafiero avanzó aún más: "Si Alfonsín me llama, yo soy partidario de ir, pero sólo como fuimos siempre, para apoyar las instituciones y decirle al país que espere hasta el 14 de mayo.

El candidato de la lista única para las próximas elecciones de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, se mostró levemente entusiasmado con la hipotética convocatoria presidencial a los partidos a quienes reclamó "esfuerzo y generosidad" para llegar a un mínimo acuerdo de reglas del juego —"unos ocho o diez puntos básicos"— para que los operadores económicos sepan a qué atenerse y se disipe esta "penumbra". Ante la obvia pregunta sobre si podría hallarse semejante actitud generosa de parte del empresariado, Montagna contestó: "Podríamos llegar a proponer nuestras cosas también, pero lo que está claro es que la solución a esta crisis es un acuerdo político que pueda ser puesto en marcha y respetado". En la misma línea, Montagna comentó el diálogo sostenido ayer con los sindicalistas del Grupo de los 15 —estrechamente ligado al candidato justicialista— y afirmó que se examinaron las posibilidades de llegar a un proceso de "concertación y cohabitabilidad" donde surgirían compromisos para elevar a los candidatos.

Pero en el Gobierno el clima se percibía distinto. El vocero presidencial José Ignacio López salió temprano a desmentir duramente las versiones periodísticas anunciando que el presidente de la Nación dejaría anticipadamente sus funciones tras las elecciones del 14 de mayo. "La única y auténtica preocupación de Alfonsín es cumplir hasta el último día su mandato", afirmó.

Alfonsín resolvió anteanoche junto a sus principales operadores políticos —y con el ministro Juan Sourrouille de testigo— que al Gobierno le quedaban tres caminos ante el descontrol de los mercados y la trepada del dólar: un acuerdo político, principalmente con el justicialismo y su candidato, un pacto de no agresión con los operadores económicos y, finalmente, la confrontación. Un íntimo dirigente alfonsinista explicó así el descarte: "El acuerdo con Menem es impensable porque sería como reconocer anticipadamente la derrota del 14 de mayo; ellos están tratando de chantajearnos adentro mientras incitan afuera (como Cavallo ante el Citibank) para que los acreedores presionen y aislar al Gobierno; el otro acuerdo, con los operadores, ya se demostró inviable: han jurado su *vendetta* porque el Banco Central se fue de los dólares y, haciéndolo disparar y disminuyendo las reservas, extorsionan con una brusca devaluación. Como no estamos dispuestos a ser derrotados antes de tiempo, dando lugar a que el peronismo quede como el salvador del aislamiento del Gobierno y tampoco estamos dispuestos a ceder ante los que quieren lograr beneficios en contra de los sectores de ingresos fijos, el único camino posible es la confrontación".

—*¿Pero así va a bajar el dólar?*

—Y va a tener que bajar porque ahora los especuladores están más expuestos. Y los exportadores honestos van a tener que salir a liquidar sus divisas porque si el dólar sigue bajando, pierden.

—*¿Pero cómo se convence a la gente de que los culpables están en la patria financiera y no en el Gobierno o en el equipo económico?*

—Por contraste. El Gobierno dijo claramente que no iba a ceder a las presiones para devaluar el austral, unificar el mercado de cambios o incrementar las tarifas. Y dijimos por qué, porque eso significaría un brutal desborde inflacionario que va contra los consumidores y contra las posibilidades electorales del radicalismo. Dijimos e hicimos todo esto y la maniobra sigue. Sin embargo, nos desafían creando la sensación de ingobernabilidad. Creo que cada vez es más clara la desvinculación del Gobierno con estas maniobras, que empiezan con condiciones extraordinariamente adversas en el plano externo y tienen sus cómplices internos.

"La mejor respuesta es el 14 de mayo"

Quizá la síntesis exacta del razonamiento político que primó en el plenario de secretarios generales de la CGT realizado ayer la dio el dirigente que, sin complejos, afirmó: "Acá la mejor respuesta que podemos dar a la crisis que viven los trabajadores y el país es el 14 de mayo". La reunión abundó en críticas al Gobierno, al candidato radical, y, más aún, aclamó una moción para que la dirigencia sindical participe activamente en la campaña de Carlos Menem. En ningún momento se mencionó la palabra paro. A la hora de adoptar las decisiones, el plenario aprobó decretar en "estado de alerta" a la central obrera y facultar al consejo directivo "a adoptar las medidas que la situación pueda requerir".

La dureza de los oradores quedó bastante bien reflejada en el documento final que sostiene que "el Estado ha abandonado el campo social al arbitrio total de la especulación y al cálculo de las grandes concentraciones monopólicas que manejan el mercado como si fuera un juego, olvidando que en el medio de esta absurda estrategia se halla el pueblo, que es la verdadera víctima de la situación". Sin privarse de nada, el texto exigió al Gobierno "el cese inmediato de las suspensiones y despidos" para evitar el recrudecimiento de las tensiones sociales en el período preelectoral.

La convocatoria cegetista se repetirá el próximo viernes en Mendoza cuando deliberen las regionales y una semana después cuando sesione el comité central confederal. De todos modos, a pesar del tono encendido de las ponencias, la mayoría de los dirigentes convocados ayer se inclinaba a pensar que nada nuevo ocurrirá. El castigo —piensan— debe ser el de las urnas, la tesis que desde hace meses vienen sosteniendo los núcleos ortodoxos de diverso cuño, para los cuales lo principal es que el peronismo llegue al poder político sin que ninguna "distorsión" (un paro) se interponga. Según trascendidos, el propio Carlos Menem habría sugerido a Ubaldini esta actitud en su encuentro del martes pasado. "Al Gobierno ya no hay que pedirle lo que no puede hacer, porque nunca lo hizo y menos ahora que ha perdido el control de la situación", interpretó un interlocutor habitual del candidato peronista.

Mientras la reunión de la CGT tocaba a su fin, en un recinto más distinguido —El Club del Progreso—, un grupo de 22 comensales se sentaba en torno de una mesa convocados por el economista Eduardo Curia y los sindicalistas José Rodríguez, Jorge Triaca y Armando Cavalieri. Los convocantes dijeron cumplir así con otro mandato del candidato peronista: comenzar a charlar con representantes de las corporaciones empresarias sobre una posible concertación. El balance de los organizadores no podía ser más optimista ayer. A la cita concurrieron representaciones del máximo nivel de la Unión Industrial (el radical Gilberto Montagna y Eduardo de la Fuente), de la Sociedad Rural (el también radical Guillermo Alchouron), Confederaciones Rurales (Benito Legeren), Cámara Argentina de la Construcción (Carlos de la Vega), de la Asociación de Bancos Argentinos (Roque Maccarone), de la Cámara y la Unión de Constructores y de la Coordinadora de Entidades Mercantiles Empresarias (Osvaldo Cornide). Varios de ellos integraban hasta hace pocos días los acuerdos de precios del Gobierno.

Hecho bajo licencia

La expectativa que se acumuló esta semana acerca de un nuevo plan que estarían estudiando las potencias del norte referido al tratamiento de la deuda externa del Tercer Mundo podría verse confirmada hoy cuando el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, pronuncie su discurso durante la conferencia anual del Bretton Woods Committee. De acuerdo con los trascendidos que circulan en los Estados Unidos, esa propuesta buscaría inducir a los bancos acreedores a que reduzcan de manera *voluntaria* a cambio de que el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario (FMI) les garanticen el cobro del resto y con la condición de que los países deudores profundicen las políticas de ajuste.

La opinión de casi todos los expertos de Estados Unidos que fueron consultados coincide en que la novedad sería una respuesta a la cada vez más deteriorada situación de los deudores.

En base a las filtraciones que hubo en los dos últimos días por parte de altas fuentes del gobierno de George Bush y tomando en cuenta que un influyente asesor de Brady estuvo la semana pasada en Tokio analizando el tema de la deuda, varios analistas y diarios de Estados Unidos sacaron como conclusión que el nuevo plan tendría muchos puntos en común con la propuesta que el gobierno japonés presentó en Berlín en setiembre de 1988 en ocasión de la asamblea anual del FMI y del BM.

Los rasgos centrales del llamado

A LA OPOSICION

Y MAREA

No se sabe si ayudado por el control policial en la City, el dólar bajó ayer 9 puntos y cerró a 38,5 australes. Los mercados operaron con más tranquilidad, pero el Gobierno no cree en milagros. Alfonsín sostuvo en un mensaje a empresarios que "no va a flaquear" ante las presiones corporativas. Es decir, no sólo ratificó que por el momento no habrá devaluación brusca sino que expuso la creencia del Gobierno en una ofensiva opositora que va desde el FMI a operadores vinculados al candidato peronista Carlos Menem. El peronismo insiste ahora en que sólo una convocatoria política presidencial puede garantizar la tranquilidad de los mercados. Ayer se consumó un acercamiento de los sindicalistas más afines al candidato con la dirigencia empresaria. Varios de éstos compartían hasta hace algunos días los acuerdos del Plan Primavera con el Gobierno, pero cambiaron de mesa. También la CGT eligió por enfriar el partido: el plenario de secretarios generales decretó un estado de alerta y facultó a la conducción a hacer lo que considere necesario. Pero no se habló de paro y, en cambio, un orador expuso que la respuesta a la crítica situación "debe ser el 14 de mayo". Acaso hoy, en Estados Unidos, se conozcan precisiones del plan para las naciones endeudadas.



Gustavo Gilabert

La City fue un hervidero, pero no tanto como el miércoles. El dólar bajó a 38,5 australes.

El Presidente aseguró que el Gobierno "no cederá ante las presiones corporativas".

Baja controlada

El precio del dólar frenó ayer su viaje hacia las nubes. El billete norteamericano terminó cotizándose a 38,50 australes por unidad, lo que significó una caída del 9 por ciento respecto del valor alcanzado el miércoles. El clima de los negocios en la City era muy calmo respecto de la alucinante jornada que se vivió un día antes; las tasas continuaron en los mismos niveles y el mercado del dólar se tranquilizó. Pero los nervios, esta vez, fueron extrafinancieros. Hubo varias inspecciones por parte del Banco Central y personal civil de la Policía Federal en casas de cambio y mesas de dinero con el objetivo de controlar las operaciones con el billete verde.

La jornada financiera se desayunó con la noticia de que el presidente Raúl Alfonsín ordenó al Banco Central, a la Policía Federal y a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) que investiguen los motivos por los cuales el dólar libre aumentó en los últimos días en forma desproporcionada.

Esta situación llevó a muchas mesas de dinero y operadores a ser más cautelosos en sus negocios. "No estamos preocupados, todo lo que hacemos es legal", respondió un hombre del mercado financiero ante una consulta de **Página/12** sobre las inspecciones policiales. En la City le pusieron un nuevo apodo a los miembros del equipo económico, por enviar personal de seguridad al microcentro: "Los cazafantasmas".

"No vamos a hacer declaraciones. No tenemos por qué", dijo a este diario Guillermo Stanley, funcionario del Citibank a cargo del área institucional y entidades financieras. Stanley afirmó que "estamos tranquilos porque somo ajenos a cualquier maniobra ilícita", refiriéndose a la versión de que el Gobierno nacional se dispondría investigar la participación del banco en operaciones de especulación para elevar el precio del dólar.

Por la mañana, en declaraciones radiales, el diputado nacional Jesús Rodríguez enfatizó que la estampida del precio del dólar se debe a una "vendetta política". Esta tendría como fin, sugirió Rodríguez, compensar las pérdidas que sufrieron varios bancos —en el microcentro se indica a entidades financieras norteamericanas— con las modificaciones cambiarias del 6 de febrero.

En tanto, el jefe de la División Delitos Económicos de la Policía Federal, comisario inspector Norberto Ruiz, señaló que "hasta el momento su repartición no recibió ninguna orden para investigar supuestas maniobras que se estarían cometiendo con el dólar". Sin embargo, en la jornada de ayer fue un secreto a voces en la City que varios agentes de civil "visitaron" algunas "cuevas" (mesas de dinero), advirtiendo sobre la excesiva "velocidad" que alcanzaron los negocios con el dólar en los últimos días.

japonesa

Plan Miyazawa (por el nombre del ex ministro de Finanzas de Japón) son:

- Los deudores les canjearían a los bancos una porción de los títulos de la deuda con el descuento que marca el mercado secundario, por bonos emitidos por los respectivos gobiernos.
- Los deudores garantizarían el pago depositando una parte de sus reservas y el dinero que obtengan con la venta de bienes estatales en una cuenta especial del FMI.
- Se reprogramaría la deuda restante con un período de gracia y tasas de interés más bajas, y habría mayores créditos por parte del BM y del FMI.
- Para acceder a la operación los países deudores estarían obligados a suscribir un stand by con el FMI.

Hubo palos y zanahorias por el paro de CRA

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, no vaciló en declarar como "totalmente político" el paro programado para la próxima semana por las Confederaciones Rurales Argentinas.

El funcionario advirtió que dicho paro se traducirá en desabastecimiento de carne con el consiguiente impacto sobre los precios.

Por su parte, otras entidades de productores agropecuarios como la Federación Agraria Argentina, CONINAGRO y la Sociedad Rural Argentina se despegaron de la medida pero más bien para evitar ser los chivos emisarios de una situación económica ya de por si irritante. Como contrapartida a la severidad discursiva del Gobierno, al mismo tiempo se aprobó, frente al reiterado reclamo ruralista, la emergencia agropecuaria en las zonas afectadas por la sequía o por la inundación. La disposición implicará beneficios impositivos, crediticios y de otros órdenes. Figueras recordó en un discurso radial y televisivo el apoyo de CRA a la dictadura militar y señaló que el dólar para el agro tuvo una importante apreciación, "llegando a superar el dólar de importación", al mismo tiempo que los precios del sector "acompañaron o superaron" este aumento. Por eso consideró extemporáneo el paro y contaminado tanto por la elección presidencial como por las propias internas de CRA que se aproximan. Según trascendió, los dirigentes de la entidad ruralista se entrevistaron con los tres candidatos presidenciales para sondear sus opiniones respecto del paro, recibiendo la desaprobación tanto del peronista Carlos Menem como del radical Eduardo Angeloz. El único que les dio el sí fue el conservador Alvaro Alsogaray.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

José Mercado

Desde el ya desopilante equipo de Sourrouille hasta el generalizado enfoque que da la mayoría de los especialistas económico-financieros al pandemónium verde, varían los términos y las contundencias pero no el señalamiento del gran responsable. Es "el mercado" que, luego y según cada interés particular, se definirá como "loco", "alterado", "vengativo", "desconcertado", "estupefacto" o como fuere, pero siempre en la gama de adjetivos que expresen descontrol e incertidumbre. Después, las acusaciones se bifurcan en dos grandes bloques y vuelven irremediablemente a la coincidencia madre, consistente en que jamás el dichoso "mercado" tiene —ni *debe* tener— nombres propios. En cualquiera de los casos se trata de un ente abstracto, deshumanizado y quizá revolucionario en nuevas formas de inteligencia cuando pareciera que la lechuga y el papel higiénico subieron de precio por propia determinación de la planta y del rollo. Las vacas, tenidas unánimemente como lo más estúpido del reino animal, hacen lo suyo en Liniers: un aumento en su cotización, destacado o colosal, lo será "del ganado en pie" y nadie osará siquiera sugerir, desde que el mamífero baja del camión hasta quedar hecho bife, que alguna corporación ganadera o cierta cadena de frigoríficos puedan haber resuelto especular un rato suficiente.

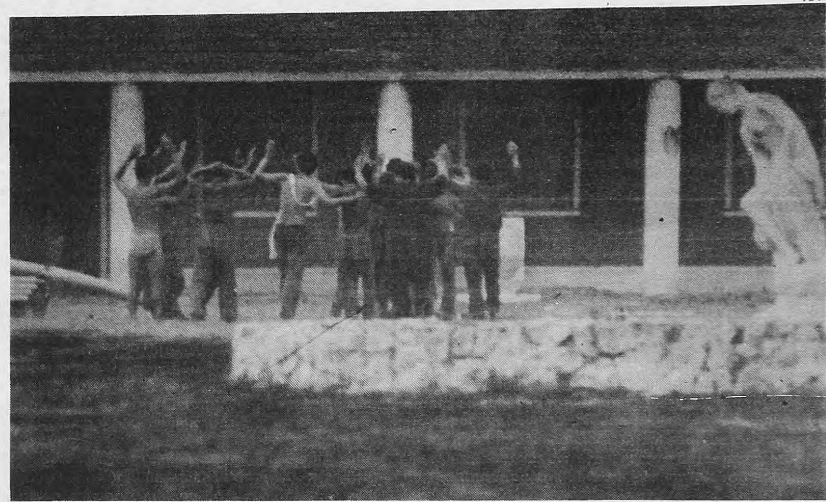
Para los dirigentes del radicalismo más animosos, la hecatombe financiera es responsabilidad de "los terroristas de la calle San Martín". Y la publicación paraoficial *El Ciudadano* se refirió, en título central, al "dólar subversivo". A su vez, los comandos de tan singular guerrilla constituyen la principal fuente informativa del ejército analítico oficial, que se vale de ellos tanto para establecer pronósticos de corto y mediano plazo susceptibles de ser volcados en conferencia de prensa por el ministro de Economía, cuanto para manejar los datos diarios que después asumen forma de pizarra en las pantallas televisivas, descriptos por los comentaristas del oficialismo. Y en el bloque de "enfrente" no llevan por los grandes "operadores" del sector privado para quienes todo lo que ocurre es una simple reacción de desconfianza de "las variables de la economía". O sea, el sacrosanto e innominado "mercado" al que terminan remitiéndose los que hablan de terroristas y los que hablan de variables. Todos firmemente aliados con la necesidad de no ponerle nombre propio a nadie. Los unos porque aunque se perjudiquen electoralmente ya no pueden renegar de su pacto histórico con los factores de poder, y éstos —los otros— porque nadie se suicida poniéndole su propio nombre a las grandes tajadas.

Hablar del "mercado" es la gran tabla de salvación mientras no los una el espanto, sino el amor.

Insiste el FRP en que Baños fue capturado vivo y luego fusilado

El diario uruguayo "La República" recibió el tercer comunicado con la firma del grupo que atacó La Tablada, pero esta vez no lo publicó sino que envió sendas copias a los gobiernos de ambos países rioplatenses.

AFP



Un grupo de atacantes del cuartel de La Tablada se rinde luego de un cruento combate.
Los terroristas insisten en que algunos de sus compañeros fueron asesinados luego de la rendición.

(Por Jorge Cicuttin) **Con tres capítulos escritos en cuatro carillas y media, el autodenominado Frente de Resistencia Popular (FRP) envió un nuevo documento al diario uruguayo *La República* en el que insiste que el ex líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Jorge Baños fue capturado vivo en el regimiento de La Tablada y posteriormente fusilado. El documento no fue publicado por el matutino montevideano, cuya dirección envió copias del comunicado a los gobiernos de la Argentina y Uruguay.**

El comunicado fue recibido en mano por el director del matutino, Federico Fassano Martens, el martes último a las 16. "Llegó en una forma distinta a las dos anteriores, esta vez utilizaron los servicios de la mensajería internacional DHL y fue enviado desde la provincia de San Juan", explicó Fassano Martens a **Página/12**. El remitente, probablemente falso, es Anselmo Gutiérrez, con domicilio en la calle Roque Sáenz Peña 1242 Oeste, de la ciudad de San Juan.

Impreso a máquina y con la sigla FRP en su cabecera, el documento en cuestión —el tercero que le llegó a *La República*— consta de cuatro carillas y media y tiene tres capítulos: el primero, "Jorge Baños, José Díaz e Iván Ruiz"; el segundo, "Identificaciones, desapariciones y apoyo externo", y el tercer capítulo, "Complicidad peligrosa". Según explicó Fassano Martens, "este documento aporta un dato nuevo sobre la forma de identificar a Jorge Baños en las tomas hechas por la televisión y que demuestran que fue capturado vivo, también dan otros nombres de personas pertenecientes al grupo que atacó el regimiento de La Tablada y que hasta el momento se encuentran desaparecidas".

Fassano dijo que el comunicado, al igual que los otros dos, finaliza con la leyenda "por Carlos, por Pancho, por Iván, por José (...), y por todos nuestros queridos compañeros que cayeron en La Tablada, juramos continuar la lucha hasta vencer". En el comunicado se anuncia que habrá un cuarto en el que "se darán detalles sobre los desaparecidos".

Si bien el comunicado fue recibido el martes por la tarde, hasta el momento no fue publicado. "En Uruguay se produjo un gran debate a partir de las otras dos publicaciones de los documentos —explicó Fassano Martens— y, en principio, se nos acusó de apoyar a los terroristas y de actuar en contra del sistema democrático, muy por el contrario, nosotros pensamos que al publicarlos ayudamos a la democracia porque los lectores tienen el derecho de informarse sobre estas cosas".

Después de cerciorarse de que el documento pertenece en realidad al FRP, el director del diario se comunicó telefónicamente con la Casa de Gobierno argentina y le transmitió el contenido del comunicado. Paralelamente, se envió una copia al gobierno uruguayo, quien ya inició las investigaciones para establecer la forma en que ese comunicado pudo trasponer la aduana local sin ser descubierto.

La dirección de *La República* decidió llamar públicamente a sus lectores para que opinen y, de acuerdo a esa compulsa, así publicar o no el comunicado del FRP. "Hasta el momento, hemos recibido miles de llamados y recibido muchas cartas de nuestros lectores, impulsándonos a que publiquemos el documento, así que ahora nos encontramos en diálogo con el gobierno y analizando las respuestas de los lectores para decidir si aparece o no en el diario el texto del FRP", explicó Fassano Martens, quien se animó a anticipar que "si siguen los llamados y la respuesta del público se mantiene igual, posiblemente en nuestra edición del sábado (por mañana) aparezca en el diario el comunicado".

En boca cerrada

El titular del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, recomendó a todos los jefes de unidades que frente a eventuales ataques foráneos se confirmen fehacientemente los hechos antes de darlos a conocer a la opinión pública, a fin de evitar que circulen informaciones erróneas.

En un radiograma que se transmitió ayer a todas las unidades, Gassino dio instrucciones que, según se aclaró, no llevan por objeto "ocultar la información sino que se hable de lo que realmente fue confirmado".

La recomendación puede relacionarse con un hecho ocurrido en los primeros días de febrero cuando en una conferencia de prensa el jefe del cuartel con asiento en la localidad cordobesa de Holmberg denunció un ataque que supuestamente habían ejecutado unos cinco o seis civiles.

El hecho ocurrió en el Batallón de Arsenales 141 de Holmberg, a unos 20 kilómetros de la ciudad de Río Cuarto, y al día siguiente el teniente coronel Santiago Monti dio detalles en una conferencia de prensa señalando además la existencia de un herido en las fuerzas militares. La descripción del hecho y el número de integrantes del presunto grupo atacante luego fueron ratificados por un comunicado oficial del Ministerio de Defensa. La recomendación de Gassino deja también entonces en el aire a los responsables del área.

Botana apareció y dijo

En una causa independiente de la que conduce el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, pueden surgir elementos inesperados para la investigación de la causa de La Tablada. El juez federal Miguel Pons dispuso para hoy a las 10 de la mañana una ampliación de la declaración que prestó Martín Gabriel Botana el pasado lunes 6 y que se mantuvo en deliberada reserva.

Botana fue el principal denunciante de la pretendida reunión Menem-Seineldín-Miguel y está procesado por falsa denuncia (art. 245 del Código Penal) por pedido del fiscal Aníbal Ibarra. Desde su presentación ante el juez Martín Irurzun el 16 de enero, patrocinado por Jorge Baños, para denunciar el supuesto complot del menemismo y los militares fundamentalistas, Martín Botana había desaparecido.

Producido el hecho de La Tablada comenzó a ser rastreado por la Policía Federal por considerárselo pieza clave en la investigación del episodio. La semana pasada, su padre Horacio Botana, un importante empresario, presentó un pedido de eximición de prisión que le permitió comparecer ante el juez Pons sin el riesgo de ser arrestado en el acto judicial.

En su primera declaración del lunes pasado, Botana reiteró su testimonio original. Según él, la información sobre la entente Menem-Seineldín la habría obtenido de boca de su primo hermano el teniente Marcelo Oscar Granitto, uno de los militares carapintada que actuaron en Villa Martelli. Por supuesto, Granitto negó que hubiera efectuado tal comentario cuando fue citado por el juez, aunque admitió que Botana lo había visitado en su departamento de Dorrego y Luis María Campos.

De acuerdo con manifestaciones que habría realizado Botana, conoció a Jorge Baños en la puerta de Tribunales el mismo día que presentó su denuncia, el 16 de enero, cuando se lo presentó la co-denunciante Karin Liatis. No obstante, se ha obtenido información que probaría que Martín Botana figuraba asociado a la filial del MTP de José León Suárez desde 1986, y que en agosto de 1988 acompañó a Jorge Baños en un viaje a Jujuy.

Pero el interés que despierta Botana resulta principalmente de cierta contradicción entre esa actividad perfectamente lícita de militante de una organización política de izquierda y sus fluidos contactos con militares en actividad de notoria simpatía por Seineldín. Martín Botana egresó en el año 1975 como subteniente de reserva, promoción 33ª, del Liceo Militar Gral. San Martín.

Piden 15 años para el trío

La fiscal federal Cecilia Pombo pidió quince años de prisión para el ex presidente de facto Jorge Rafael Videla y los ex comandantes de la Armada, Emilio Eduardo Massera, y de la Fuerza Aérea, Orlando Ramón Agosti, por el delito de rebelión agravada. La acusación de la fiscal hace responsables a los miembros de la primera junta de comandantes de la última dictadura militar por la destitución en marzo de 1976 de la ex presidente de la Nación María Estela Martínez de Perón.

A pocos días de cumplirse el 13º aniversario del golpe de Estado surge de la fiscalía el pedido de prisión para los tres ex comandantes, quienes fueron denunciados en su momento por el abogado Jorge Pagani, por el delito de rebelión, ante la justicia federal. Tras una serie de contingencias procesales, que incluyeron la excusación del ex juez federal durante la dictadura militar José Nicasio Dibur, las actuaciones recayeron en la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, quien deberá dictar la sentencia en primera instancia.

QUIEREN EXTENDER EL CONFLICTO A TODO EL PAIS

Los jueces están que arden

Los camaristas nacionales y federales de la Capital buscarán la solidaridad de sus pares en las provincias para "nuevos modos de acción" en respaldo de las demandas por mejores salarios para los miembros de la Justicia.

El titular de la Cámara Federal porteña, Juan Pedro Cortelezzi, consideró "recomendable" que la Corte Suprema de Justicia disponga "una medida enérgica y decidida, como un feriado tribunalicio para demostrar la disconformidad existente en el Poder Judicial", que reclama una mejora en los haberes de los jueces y un incremento presupuestario. Una medida de ese tipo implicaría, según el magistrado, "la suspensión de los plazos en todas las causas", lo que representa, virtualmente, una paralización de la actividad judicial. Los camaristas nacionales y federales de la Capital discutirán esta tarde los términos de una convocatoria a los presidentes de los tribunales federales de todo el país y buscarán "nuevos modos de acción para acompañar a la Corte en sus reclamos", anticipó Cortelezzi a este diario.

El máximo tribunal de Justicia analizó ayer, en su habitual reunión de acuerdo de los jueves,la grave situación financiera que, ya lo denunció oportunamente el ministro de la Corte Jorge Bacqué, "pone en peligro el normal desenvolvimiento del Poder Judicial".

Paralelamente, el Poder Ejecutivo dio a conocer las nuevas remuneraciones de los miembros de la Corte, que alcanzan los 19.735 australes para el mes actual. "Estos incrementos no cumplen ni mínimamente nuestros reclamos —estimó Cortelezzi—, ya que no son más que la aplicación para los jueces del aumento del 9 por ciento para cada uno de los tres primeros meses del año que el Gobierno ya otorgó a los empleados judiciales.

"Nunca se llegó a una situación tan extrema", dijo a **Página/12** el presidente de la Cámara Federal, quien estimó en más de un 90 por ciento la caída en los salarios de los jueces desde mayo de 1988. "No estamos pidiendo un 90 por ciento de aumento, sino señalando que existe un desfasaje y que es necesaria una recomposición." El magistrado subrayó, sin embargo, que el reclamo tampoco es solamente salarial. "En Tribunales les faltan máquinas de escribir, papel y vestimenta para los ordenanzas. Los intercomunicadores no funcionan, hay muchos despachos que en invierno carecen de calefacción, y los tribunales del interior no pueden pagar los alquileres de los edificios que ocupan", se quejó el camarista.

Los magistrados pretenden que se modifiquen los montos asignados a la Justicia en el presupuesto para el actual ejercicio, que ya fue enviado al Congreso, pero las gestiones iniciadas —por los ministros de la Corte— ante el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y que habrían culminado ante el propio presidente Raúl Alfonsín, no dieron hasta el momento resultados satisfactorios. "Queremos un mejor presupuesto para servir a la comunidad, para que la deficiente atención de los procesos no se convierta en una injusticia", puntualizó Cortelezzi.

"Los jueces no estamos habituados a este tipo de conductas reivindicativas", reconoció Cortelezzi a **Página/12**. Descartó que los jueces lleguen a implementar alguna medida de presión si así no lo dispone la Suprema Corte, aunque admitió que las cámaras podrían dejar constancia de su disconformidad.

DESVIACIONES

Asesores en materia de defensa del candidato Carlos Menem criticaron duramente lo que calificaron como "desviaciones doctrinarias e ideológicas de algunos supuestos voceros del justicialismo" en el área militar. La comisión dio a conocer un comunicado suscripto por el menemista Carlos Cañón y el teniente coronel (r) Eduardo D'Amico. Tanto los firmantes del comunicado como otros integrantes del grupo quedaron desplazados del centro de decisiones en el justicialismo al ser designado el abogado José Dromi como delegado de Menem ante las Fuerzas Armadas. El comunicado también criticó la política militar del radicalismo.

Nuevas acusaciones contra el intendente de Morón

El concejal democristiano Carlos Poli, uno de los ediles que votó en favor de la suspensión del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, presentó ayer un proyecto por el cual se pide "facultar a la comisión especial investigadora (sobre las obras cloacales) a emitir opinión y dictamen respecto de la conducta y sanción que pudiere corresponderle" al vicepresidente del PJ bonaerense, quien calificó la decisión del Concejo Deliberante de "acto de terrorismo político".

Al mismo tiempo que Rousselot se prepara para la "caravana de la lealtad" que encabezará mañana por las calles de Morón en busca del desagravio popular, el bloque de diputados bonaerenses del radicalismo solicitó formalmente al ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, que "informe sobre la denuncia del presidente del bloque de senadores bonaerenses del PJ, Horacio Román, acerca de una supuesta conexión entre el ataque a balazos sufrido por el concejal Insaurralde y la muerte del escribano actuante en la rubricación de los protocolos del contrato de las obras cloacales en Morón".

Elvio Cigarroa, el escribano que rubricó los protocolos del controvertido contrato, "fue asesinado misteriosamente en Castelar cuando manejaba su automóvil", sentenció el senador Román.

El concejal democristiano, por su parte, presentó un proyecto en el Concejo Deliberante de Morón pidiendo que la comisión especial "en caso de considerar al intendente incurso en delito penal, recomendara al cuerpo la remisión de las actuaciones a la justicia penal". Poli fundamentó su pedido denunciando que "desde que el Concejo aprobó la creación de la comisión investigadora, tanto sus integrantes como los concejales en su conjunto vienen soportando una campaña de presión psicológica que va desde declaraciones como la mencionada hasta falseamiento de hechos acaecidos que sólo sirven para crear confusión y desinformación".

Dos sueños de Angeloz

Al hablar en un acto conmemorativo del Día Internacional de la Mujer, el candidato radical Eduardo Angeloz dijo tener "dos sueños" por concretar en caso de llegar al gobierno. Uno de ellos es lograr "una sociedad democrática e igualitaria que jamás vuelva a incurrir en las tentaciones del autoritarismo y la violencia". Puntualizó que en ese país ideal vivirán mujeres y hombres consagrados "a la construcción del bien común", sin persecuciones "por las ideas, la religión, el sexo o el color de piel". El otro sueño de Angeloz es construir "una sociedad moderna". Dijo que cuando habla del tema siempre agrega "palabras sobre el Estado, la inflación y las inversiones externas" y lamentó que por ello se lo acuse de "economicista".

EL ADIOS DE UN

El capitán de la industria Vittorio Orsi se desvinculó del grupo económico Pérez Companc a través de una operación por la cual el primero pasó a controlar Sade Brasil y Pérez Companc se quedó con todo el paquete de Sade Argentina. De esta forma el conglomerado que preside Jorge Gregorio "Goyo" Pérez Companc amplia aún más su poderío y confirma que es el líder indiscutido de las compañías argentinas. Es dueño o socio en más de 50 firmas y su facturación global supera los 2000 millones de dólares anuales.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) A partir del 1° de junio el ingeniero Vittorio Orsi —uno de los empresarios más influyentes en los últimos años— quedará totalmente desvinculado del conglomerado económico Pérez Companc. La novedad que acaba de concretarse y que conmovió al mundo de los grandes negocios surge de una operación en la cual Orsi cedió a la familia Pérez Companc el 15,25 por ciento de las acciones que poseía en el grupo de empresas SADE a cambio del 47,5 por ciento del capital de SADE Brasil. El trueque que involucra un canje patrimonial de aproximadamente 20 millones de dólares es consecuencia de la incompatibilidad entre las estrategias que la familia Pérez Companc —la principal potencia del país— y el propio Orsi querían imprimirle a los negocios.

La relación entre Orsi y los Pérez Companc se remonta a 1977, cuando en medio del espectacular crecimiento que tuvo durante la dictadura el grupo que hasta ese preciso año encabezó Carlos Pérez Companc adquirió la porción mayoritaria de SADE que estaba en manos de la norteamericana General Electric. SADE había sido fundada en 1947 como una sociedad entre la General Electric (84,074 por ciento), Orsi (15,252) y Leonardo Prati (0,674), que en los comienzos se dedicó a la producción, transmisión y distribución de energía eléctrica, pero que con el correr de los años se fue diversificando hacia los sectores industrial y de la construcción.

Pero la consolidación de SADE se produjo a partir de que Pérez Companc pasó a controlar la porción mayoritaria. Al amparo del proceso de concentración económica que tuvo lugar en la segunda mitad de la década pasada, SADE fue uno de los principales beneficiarios de los jugosos negocios y de los grandes contratos de obras públicas con el Estado, creando y comprando numerosas empresas en el campo de las telecomunicaciones, la informática y el desarrollo nuclear, y extendiendo su actividad a varios países del continente.

Fue así que nacieron —por ejemplo— Pecom NEC (los japoneses controlan el 49 por ciento, Orsi el 35,7 y Pérez Companc el 15,3 restante) para aprovechar la controvertida licitación para abastecimiento telefónico en 1979, Conuar en sociedad mayoritaria con la Comisión Nacional de Energía Atómica (33 por ciento) para fabricar elementos nucleares para las centrales atómicas, y Nuclar para construir las obras civiles de las centrales. En 1986 absorbieron el 51 por ciento de la firma cordobesa Microsistemas con el objetivo de participar en los concursos oficiales para promover el desarrollo informático en el marco de la también controvertida Resolución 44, y poco después fundaron Pecom Tex en sociedad con la editorial Dinámica Rural para comercializar servicios de videotex agropecuario. Esta fue una decisión que estuvo en gran medida influida por los intereses que tanto la familia Pérez Companc como el propio Orsi tienen en la agricultura y la ganadería (ver cuadros).

La diversificación del grupo SADE alcanzó incluso a actividades con uso intensivo de tecnología de punta y sofisticada. Hace unos 4 años se asoció con el investigador Jorge Yanovsky en la firma Biótica para el desarrollo de la biotecnología, y en 1987 compró el 51 por ciento de las acciones de la empresa Solartec dedicada a la producción de generadores de electricidad solares con células fotovoltaicas.

De todas formas, esta acelerada diversificación nunca llegó a eclipsar la importancia de la construcción en los ingresos del grupo, que en 1987 representó el 35 por ciento de la facturación según consigna el balance del grupo. Como muestra de las principales grandes obras públicas en las que participó SADE, están el gasoducto Neuba, la modernización de la destilería de YPF en La Plata, las centrales hidroeléctricas Futaleufú y Salto Grande, las térmicas San Nicolás, Costanera y Luján de Cuyo y varias otras en Ferrocarriles Argentinos y ENTel.

En el momento de concretarse la desvinculación de Orsi, el patrimonio neto del grupo SADE asciende a alrededor de 140 millones de dólares (calculados al tipo de cambio oficial); los trabajadores en relación de dependencia suman más de 10.000, y el monto de facturación anual oscila entre los 256 millones de dólares (datos del balance 1987) y los 412 millones (cifra suministrada por SADE a un banco extranjero en ocasión de solicitar un crédito [ver cuadro]).

De acuerdo con fuentes que provienen del riñón del grupo Pérez Companc, las causas del alejamiento de Orsi hay que buscarlas en la distinta

Ventas y utilidades del grupo SADE

(en millones de dólares)

	VENTAS	UTILIDADES
1983	123,3	11,8
1984	168,5	5,4
1985	173,2	5,3
1986	158,0	5,7
1987	255,7	16,6

FUENTE: Balance de Sade 1987

El Grupo SADE

—Sade (ingeniería y construcción)
—Sade Electrom (electromecánica)
—EMA (aparatos eléctricos)
—Mellor Goodwin (equipos industriales)
—Morsela (aparatos eléctricos)
—Tubos Trans Electric (transformadores)
—Cor Alum (conductores)
—T.S.T. (construcciones)
—Sadeservice (servicios)
—Nuclar (const. nucleares)
—Krebs (ingeniería eléctrica)
—Data Proceso (computación)
—Pastecki (equipos electrónicos)
—Invers. Pecom Electrónica (invers.)
—Alto Palermo (inmobiliaria)
—Consortesa (obras y mandatos)
—EFESA (obras y mandatos)
—Sade Obrelmec (montajes)
—Sade Engineering Corp (const. EE.UU.)
—Vialmin (construcción)
—Data Comunication Corp (comput. EE.UU.)
—Tradar (export. e import.)
—Unexar (ingeniería)
—Biótica (biotecnología)
—Microsistemas (informática)
—Pecom Nuclar (ingen. nuclear)
—Sade Sud. de Electrific. (const. Colombia)
—Sade Dominicana (const. Rep. Dominicana)
—Sadelmi Ecuatoriana (const. Ecuador)
—Condisa (const. Colombia)
—Imor (inmobiliaria)
—Pecom Nec (telecomunicaciones)
—FAE (aleaciones)
—Conuar (elementos nucleares)
—Pecom Tex (informática)

Vittorio Orsi, de Roma a Buenos Aires

Como su nombre y apellido lo sugiere, y tal como su acento lo confirma, Vittorio Orsi nació en Italia en 1917, tal vez como un presagio de la simpatía que tuvo en su juventud por las ideas socialistas que ese año parecían convertirse en realidad. Ahora, a los 71 años, este romano alto y corpulento con una vitalidad envidiable, no sólo es un empresario muy importante sino también un hombre que influye marcadamente en el pensamiento de la clase política y en el comportamiento de sus colegas.

Lector incansable —acaba de terminar *Memorias de Adriano*—, no es raro encontrarlo en su despacho a las 7 y media de la mañana, ni mucho menos a las 9 o 10 de la noche, hora en que se sienta a escribir a mano en anotadores espiralados de color negro lo que después serán los *papers* que distribuye entre hombres de negocios y políticos.

Hay quienes sostienen incluso que uno de esos documentos, "Hacia una Argentina moderna y alegre", les inspiró a algunos funcionarios de este gobierno ciertas ideas que finalmente se llevaron a la práctica como, por ejemplo, los acuerdos de integración económica con Italia y Brasil, los contactos con Japón y la política de privatizaciones.

La notoriedad que tenía en los círculos decisorios se hizo pública con la irrupción en el escenario político —allá por 1985— del núcleo de 22 empresarios conocido como Capitanes de la Industria, pero autodenominado Grupo María en alusión a un chiste muy malo que se contó una de las primeras veces que se reunieron. Junto a, entre otros, Carlos Bulgheroni (Bridas), Francisco Macri (Sevel), Miguel Roig (Bunge y Born), Roberto Rocca (Techint), Javier Gamboa (Alpargatas), Carlos Blaquier (Ledesma) y Oscar Vicente (Pérez Companc), constituyeron un grupo que fue interlocutor privilegiado del Gobierno y compañía permanente del presidente Alfonsín en las giras que hizo por el exterior.

Cuando Roque Carranza fue trasladado al Ministerio de Defensa, el nombre de Orsi circuló como un firme candidato a sucederlo en Obras y Servicios Públicos, pero él prefirió seguir de lleno en la actividad privada. Poco tiempo después fue su compañero de trabajo Oscar Vicente el que desechó el ofrecimiento de Alfonsín para ocupar la presidencia del Directorio de Empresas Públicas.

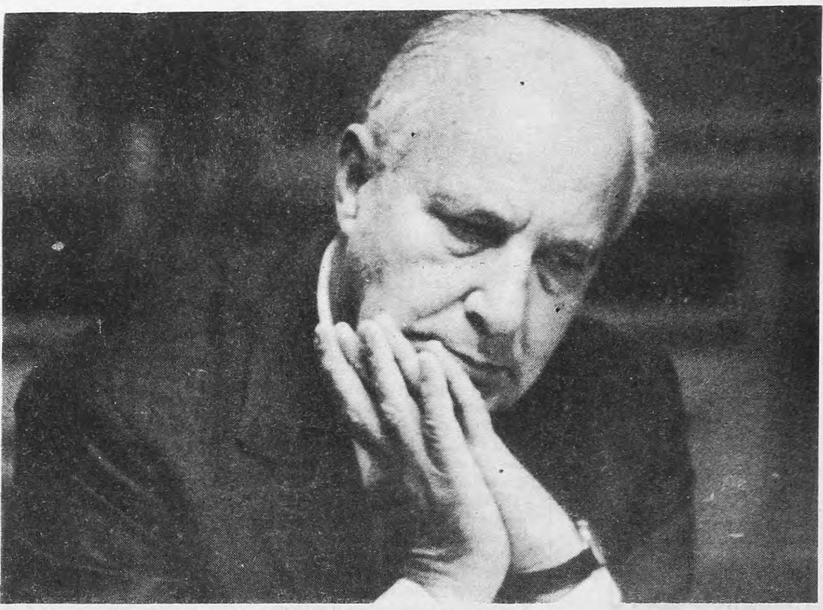
Su vida como empresario se remonta a Italia, donde fundó junto a su hermano la empresa SADELMI, y donde estrechó vínculos económicos con la General Electric. En sociedad con esta firma norteamericana fue que creó en Argentina en 1947 la Sociedad Argentina de Electrificación, que ahora se denomina simplemente SADE y de la cual se alejará a comienzos de junio, para tomar el control de SADE Brasil.

De todas formas Vittorio Orsi se quedará a vivir en Buenos Aires. Aquí tiene a su familia, sus propiedades agropecuarias y su estancia preferida, donde transcurre los fines de semana —a veces acompañado por su yerno Pacho O'Donnell— leyendo, escribiendo y desplegando enorme energía en agotadores partidos de tenis.

PEREZ COMPANC

CAPITAN

Alejandro Kacero



Vittorio Orsi - Pérez Companc: gana el más fuerte.

tónica empresaria que los hombres de mayor confianza de Jorge Gregorio "Goyo" Pérez Companc le quieren imprimir a los negocios del grupo SADE. Según la fuente consultada por este diario, la gente del "Goyo" (Oscar Vicente, Eduardo Casabal y Alfonso Porrino) está interesada en orientar la actividad fundamentalmente hacia el petróleo y la petroquímica, y en dejar en un plano mucho más postergado a las obras públicas que son la principal fuente de ingresos de SADE.

Esta decisión de la plana mayor de Pérez Companc como socio mayoritario del grupo SADE parte de la premisa de que la falta de recursos en el Estado achica el horizonte de las grandes obras públicas. Pero no pueden imponer fácilmente una nueva estrategia pese a controlar más del 80 por ciento del capital de SADE, ya que es Orsi quien en la práctica maneja esos negocios desde su puesto de director gerente del grupo en el tercer escalón del directorio.

El único segmento de la actividad del grupo SADE que les interesa al *staff* de Pérez Companc son las telecomunicaciones, por lo que piensan fortalecer Pecom NEC. En ese sentido no dejan de señalar "el revés" que tuvo Orsi cuando el ministro Terragno sacó a luz el proyecto de vender parte de ENTel a la Telefónica de España, pese a que hizo un intento junto a Siemens al presentar un proyecto de privatización alternativo.

Una tercera razón que se argumenta es que los resultados del grupo SADE no son todo lo satisfactorio que ellos esperaban, algo que no se verifica en los números referidos a utilidades que muestra el balance (ver cuadro).

Para Orsi nada de lo anterior es correcto. Consultado por **Página/12** dijo que "tomé la decisión de irme por iniciativa y voluntad propia, y el principal objetivo que me empujó a hacerlo es que quiero fortalecer los negocios de SADE Brasil y diversificarlos por toda América latina".

A cambio de dejar el 15,252 por ciento de las acciones de SADE Argentina Orsi se quedará con el 47,5 por ciento de SADE Sul Americana de Engenharia, una sociedad anónima con sede en San Pablo que tiene como otros socios a la Companhia Força e Luz Cataguazes-Leopoldina (47,5 por ciento) y a BNDES Participaçoes S.A. (5 por ciento). Fue creada en 1953 y actualmente factura algo más de 200 millones de dólares. Pero además de dirigir el rumbo de su barco a Brasil, el capitán Orsi también se ocupará de los negocios que tiene en Italia junto a su hermano en la empresa SADELMI, que no hace mucho se asoció con la suiza Brown Boveri, con la italiana Ansaldo y con la sueca Asea.

Es muy grande y pisa fuerte

(Por M.Z.) Hasta hace un par de años había opiniones divididas acerca de cuál era la potencia económica más poderosa del país, pero tras el impresionante crecimiento que tuvo en los últimos años ya casi nadie duda de que Pérez Companc ha pasado a ser el líder indiscutido, dejando unos pasos atrás al conglomerado Techint y al grupo Bunge y Born. En poco más de 4 decenios de existencia Pérez Companc se ha convertido en inmenso emporio que controla o participa en más de 50 empresas que en conjunto facturan alrededor de 2000 millones de dólares anuales.

Desde sus inicios como empresa agropecuaria, de transporte y comercialización, el grupo se ha extendido a lo largo de los años a casi todas las actividades vinculadas al campo, a la industria, a las finanzas y a los servicios. Sin embargo este continuo proceso de diversificación muestra dos etapas bien marcadas: hasta mediados de la década pasada los intereses económicos estaban básicamente volcados a la actividad extractiva, mientras que a partir de entonces se verifica un continuo proceso de expansión que —sin dejar de lado a las actividades anteriores— abarca a importantes segmentos de la industria y las finanzas.

Como señalan Daniel Azpiazu, Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse en el libro *El nuevo poder económico*, "sin lugar a dudas la producción forestal y agropecuaria eran actividades relevantes en el grupo Pérez Companc a principios de los años 70". Ya entonces controlaban más de 200.000 hectáreas de tierra e importantes explotaciones forestales que administraba la empresa Forestal San Jorge. En 1954 comienzan a actuar en un sector que a la larga les sería esencial —el petróleo—, y a fines de los años 60 dan otro paso decisivo con la compra del Banco Río de la Plata.

Pero el crecimiento acelerado se produce a partir de la segunda mitad de los años 70, al ritmo de la privatización petrolera que significaron los contratos firmados por Martínez de Hoz, del fuerte endeudamiento externo (luego estatizado) que tomó el grupo y de la expansión financiera a través del rebautizado Banco Río. Pérez Companc fue tal vez el ejemplo típico del proceso de concentración económico que tuvo lugar durante la dictadura en pleno achicamiento productivo del país.

Entre 1976 y 1980 absorbieron una porción mayoritaria o comenzaron a participar como socios menores de una quincena de empresas que estaban desparramadas por todas las franjas de actividad: pesca (Pesquera Santa Margarita y Pesquera San Carlos), minería (Complejo Cerro Castillo), petróleo (Pecom do Brasil), alimentos (Aguila Saint), comunicaciones (Pecom-NEC) y construcciones (Nuclar, Pecom Nuclar y Alto Palermo). Esta etapa de la expansión había dado comienzo con la absorción del paquete mayoritario del grupo SADE, operación que se completó en estos días con la compra de las acciones que tenía Vittorio Orsi.

No obstante, el crecimiento durante ese período fue ampliamente superado por el que experimentaron en los últimos 6 años. Desde 1984 hasta ahora el grupo Pérez Companc creó, absorbió o compró una parte minoritaria de unas 30 empresas, según se desprende de los respectivos balances. Al igual que en la etapa anterior la diversificación abarcó todo el arco productivo.

En el sector primario adquirieron 3 estancias que pertenecían al grupo King Ranch, ampliando aún más sus propiedades de tierras. En industria pesada compraron —entre otras— las firmas Mellor Goodwin y Tubos Trans Electric, y absorbieron el 30 por ciento de las acciones de Cemento San Martín con lo que pasaron a controlar la mitad del capital. También ampliaron su participación en la alimentaria Aguila Saint del 23 al 55 por ciento. Pérez Companc aprovechó asimismo la política de privatizaciones lanzada en 1985 ganando la licitación para la venta de Siam División Electromecánica.

Otras sociedades que pasaron a formar parte del conglomerado fueron Microsistemas (pagaron 2 millones de dólares por el 51 por ciento del capital) y el Banco Ganadero. En 1987 concretaron una operación que amplió su campo de actividades a un sector en el que antes no estaban presentes: les compraron a los dueños franceses el 25 por ciento de las acciones de la filial argentina de Carrefour.

La expansión más marcada tuvo lugar en la petroquímica. Adquirieron por 14 millones de dólares la mitad del paquete accionario de Petrosur (fertilizantes), invirtieron otros 15 millones en un tercio de las acciones de Pasa, y le compraron a Alpargatas la firma Petrolar en 1,75 millón de dólares. A esta acelerada inserción en petroquímica se le agregó la puesta en marcha de Petroquímica Cuyo, y varios otros proyectos aún no concretados como, por ejemplo, una planta separadora de gas en Neuquén en sociedad con Dow Chemical (110 millones de dólares de inversión), y otros proyectos también con Dow Chemical que suman a la lista otros 420 millones de dólares.

Historia del fantasma Goyo

En la misma época en que hacía su aparición el peronismo, un abogado terrateniente con posesiones en la Patagonia llamado Carlos Pérez Companc creó una empresa de comercialización y transporte a la que llamó Compañía Naviera Pérez Companc. Era tanta la tradición religiosa de la familia que cuando poco tiempo después amplió la firma con la compra de 4 aviones en los Estados Unidos los bautizó con los nombres de Santa María de Luján, San Juan Bosco, Santa Micaela y San Benito.

En un principio la próspera empresa fue conducida por el jefe de la familia pero al poco tiempo le traspasó las riendas a su heredero que también se llamaba Carlos, quien condujo todos los negocios hasta su muerte en 1977.

Recién ahí tomó el timón del grupo Jorge Gregorio "Goyo" Pérez Companc, el que —según cuenta el periodista Marcelo Bonelli en el libro *Un Volcán en Llamas*— no nació de la unión del fundador con su esposa Margarita, sino que es fruto de la relación entre su padre con una empleada doméstica y habría recibido el ilustre apellido sólo cuando murió la esposa de su padre.

Al momento de hacerse cargo del holding ante el fallecimiento de su hermanastro Carlos, "Goyo" tenía 47 años y se había recibido de abogado. Para entonces había traído al mundo media docena de hijos —que ahora ya son 8— como ejemplo de la fe católica que respiró como pupilo de un colegio religioso en Córdoba.

En el mundo de los negocios a Jorge Gregorio no lo llaman "Goyo" sino "el fantasma", en alusión a que muy rara vez aparece en público y a que son pocas las ocasiones en que se hace presente en la sede que tiene el conglomerado en la torre de 23 pisos de Maipú y Rivadavia. Sus negocios lo maneja un tercer de su más íntima confianza constituido por Oscar Vicente, Adolfo Casabal y Alfonso Porrino.

Pero hay cierto estilo "Pérez Companc" que siempre está presente en la empresa pese a la frecuente ausencia de su dueño. En primer lugar la identificación de los funcionarios del grupo con la compañía como lo ponen en evidencia los escuditos con el emblema societario que muchos de ellos llevan en la solapa. Pero aún más notable es la imagen religiosa del holding. Fue Pérez Companc quien financió parte de la infraestructura armada para recibir al papa Juan Pablo II y basta caminar por el hall de la casa matriz del Banco Río para apreciar la imponente escultura de una virgen.

Otra sesión lánguida

Pasadas las cuatro de la tarde —la sesión había sido convocada para las tres— una escasa veintena de diputados cabeceaba en el recinto, cuando se decidió dar por comenzado el debate sobre la Ley de Estupefacientes, que viene languideciendo en la Cámara de semana en semana. Ayer tampoco tuvo un gran éxito de público y antes de las siete y media, y sin que se agotara el tratamiento en general de la iniciativa, los integrantes de la Cámara baja dispusieron pasar a un cuarto intermedio, para continuar con el análisis del proyecto el próximo miércoles. Algunos hasta expresaron su convicción de que ese día podría llegarse hasta el fin de la lista de oradores y la votación.

Réplica del PJ a Suárez Lastra

A través de un comunicado de prensa que lleva la firma de Domingo Carlos Sandá, el bloque justicialista de concejales y consejeros vecinales le contestó a Facundo Suárez Lastra, quien días atrás involucró al justicialismo en una denuncia por deficiencias en la comida en una colonia de vacaciones. El texto indica que "pareciera que para el intendente existe una ciudad utópica, casi de fantasía, mientras los vecinos saben que en esta Buenos Aires está la otra ciudad, la de las necesidades básicas insatisfechas, la contaminada, la de las escuelas cerradas, en definitiva, la 'ciudad verdad'".

Dan el OK a Pichi Picún

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos aprobó el proyecto argentino-brasileño para la construcción de la presa hidroeléctrica de Pichi Picún Leufú, cuyo costo será de aproximadamente 300 millones de dólares y que se construirá en 68 meses. Las obras serán realizadas por un consorcio privado binacional —en el marco de los protocolos de integración— integrado por la Compañía Brasileña de Proyectos y Obras; la Constructora Norberto Odebrecht, Benito Roggio, Tecnomatter Instalaciones y Construcciones, Polledo y Gesiemes (las cuatro últimas de la Argentina). La aprobación del MOSP destrabó negociaciones que se mantenían estancadas porque los funcionarios locales exigían una tasa de retorno superior a 12 por ciento (será de 12,6 puntos) y financiación total de las obras civiles.

Los asaltos a bancos cordobeses comienzan a convertirse en moda

Cuatro personas, dos de las cuales se adornaban con peluca, se llevaron un millón y medio de australes de un banco del interior de Córdoba. Es el tercer asalto que se produce en la provincia en treinta días.

Los ladrones se dijeron "en pocos minutos calentamo'el ambiente" y en ese brevísimo lapso vaciaron las arcas del tercer banco cordobés asaltado en los últimos treinta días. En esta ocasión la entidad robada fue el Banco de Entidades Cooperativo Limitado de la localidad de Camilo Aldao, a 200 kilómetros de Córdoba, y el botín que se llevaron los cuatro audaces fue de un millón y medio de australes.

Tras la confusión inicial por la celeridad del operativo, que se produjo a las 7.10, veinte minutos antes de que abrieran las puertas del banco, debió ser el contador de la entidad, Omar Andreoli, el encargado de dar algunas precisiones. "El asalto —dijo— fue efectuado por cuatro personas de entre 25 y 35 años, que después de neutralizar a los dos policías de guardia, entraron con las armas en la mano, nos amenazaron de muerte y nos redujeron a los siete empleados que había y también a mí."

Andreoli añadió que dos de los asaltantes actuaron a cara descubierta y los otros dos con anteojos y pelucas. Los cuatro maleantes, eficaces y discretos como operarios japoneses, embolsaron el millón y medio sin decir casi nada, a excepción de alguna que otra amenaza. Inmediatamente salieron y abordaron en su fuga —según algunos testigos— una pick-up y una furgoneta Renault con un destino manifiesto: la libertad en dirección a Santa Fe. El último dato aportado por las víctimas del asalto fue que los ladrones vestían ropas muy humildes y se movieron dentro del banco con un conocimiento acabado de lo que tenían que hacer.

El hecho llamativo de que éste sea el tercer asalto consecutivo en un mes que se registra en Córdoba preocupa obviamente a las autoridades policiales de la provincia. Los dos atracos anteriores se produjeron en la sede del Banco Roberts, el monto de lo robado ascendió a 600 mil australes, y el segundo episodio fue el asalto al Banco de Galicia, del que se sustrajeron un millón de australes, luego de que un policía resultara herido. En esa segunda oportunidad el robo cobró mayor trascendencia cuando algunas voces anónimas reivindicaron el asalto para el denominado Frente de Resistencia Popular. Al igual que el presunto tiroteo ocurrido en el Batallón de Arsenales 141, la participación de eventuales terroristas en ese hecho fue descartada de plano por las más altas autoridades provinciales. Para fundamentar esa opinión, los expertos policiales explicaron que la modalidad de robo utilizada en el asalto al Banco de Galicia indicaba un trabajo de delincuentes comunes, mientras que los llamados telefónicos del presunto FRP resultaban difícilmente creíbles.

APREMIOS ILEGALES

"No paseamos a los efectivos"

(Desde Rosario) **"Nosotros no vamos a proteger a ningún policía que haya cometido un delito", aclaró a *Página/12* el secretario de Seguridad Pública de Santa Fe, doctor Edgardo Zotto, al comentar un nuevo caso de apremios ilegales, en este caso contra una persona acusada de un delito menor en la ciudad de Santa Fe.**

Zotto advirtió que "existen presos profesionales que tienen una tendencia a declarar apremios, pero también es cierto que los buenos jueces, como el doctor Julio De Olazábal que actuó en el caso reciente, tienen una gran experiencia para detectar si se trata de una excusa más o si se está en presencia de una denuncia con ciertos fundamentos". En ese sentido, el magistrado que actuó en la causa por torturas en Santa Fe allanó en una hora inusual "las dos y media de la madrugada del sábado último" la dependencia de Robos y Hurtos, encontrando elementos probatorios para procesar a un grupo de policías de la Unidad Regional I.

A partir de que la autoridad policial recibió algunos elementos probatorios de apremios ilegales separó inmediatamente a los policías denunciados. "Cuando más claramente ve el ciudadano que los delincuentes son separados de la institución, más ejemplificadora es la medida", dijo el responsable del manejo político de la policía provincial.

Cuando se le preguntó sobre la reacción de la policía cada vez que se hacen públicos delitos de su personal, Zotto se encargó de aclarar que "no soy vocero de la corporación, por lo que el tema de las reacciones no debe modificar nuestra actuación". Además argumentó que "los efectivos prefieren los procesos ágiles, como una forma de que los que no merecen estar en la institución salgan lo más rápido posible, porque si no se produce un famoso paseo de los acusados por distintas regionales de la provincia para que no cambie nada".

Los cortes para hoy

Sector	Hora
F1-F2-D1	De 7 a 10
A1-A2-D2	De 10 a 13
B1-B2-E1	De 13 a 16
C1-C2-E2	De 16 a 19

Barrios Arrechea conmemoró el Día de la Mujer en el Moyano

"Si ya las mujeres tienen problemas para insertarse y participar en cualquier ámbito de la sociedad, aquí son todavía más marginadas." El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, se refería al Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano, lugar que eligió para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el pasado miércoles 8 de marzo.

Durante la recorrida en el hospital, Barrios Arrechea dialogó con las internas "que en la mayoría de los casos no tienen ocasión de expresarse", dijo el ministro, para quien es necesario luchar "no sólo para que la mujer no sea marginada, sino también para que los enfermos mentales dejen de ser olvidados de la sociedad y los neuropsiquiátricos abandonen el criterio de depósitos con el que fueron concebidos hace muchos años".

Héctor Aranguren, director del Hospital Moyano y anfitrión durante la jornada, explicó que en la actualidad se está desarrollando una experiencia de talleres protegidos, en los que participan más de 130 mujeres que, además de facilitar su recuperación, permiten a las internas recibir una retribución económica. El profesional aprovechó el día para solicitar la construcción de nuevos servicios de rehabilitación ya que, según dijo, "se reciben entre 4 y 5 enfermas por día y siempre tratamos de evitar que terminen internadas en los servicios crónicos".



Alejandro Kacero

La Recoleta es una fiesta

Ayer se inauguró, con gran expectativa, la primera bienal iberoamericana de arte joven en Buenos Aires. Hubo fuego de artificio, presentación de seleccionados y estuvieron presentes el intendente porteño Facundo Suárez Lastra y el subsecretario de la Juventud José Pi de la Serra.

En los próximos días, hasta el 20 del corriente, en el área de la Recoleta —Palais de Glace, el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y jardines adyacentes— habrá innumerables actividades de Cine y Video, Música, Danza, Historieta, Literatura, Moda, Fotografía, Teatro, Diseño, Pintura y Escultura. Los protagonistas serán decenas de jóvenes previamente seleccionados. Además, por supuesto, de invitados especiales, algunos de ellos extranjeros. (Ver página 18.)

ENTRE RIOS

Primero los gurises

Las Naciones Unidas apoyan una campaña infantil lanzada por el gobierno de Entre Ríos y que fue tomada como base por la UNICEF para un programa que se aplica en el país.



Alejandro Elías

Para UNICEF y Entre Ríos, "primero los gurises"

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Las Naciones Unidas apoyarán la campaña social "primero los gurises" gestada en esta provincia y que dio pie a la implementación del programa "Primero los niños", lanzado recientemente por UNICEF en nuestro país. El organismo internacional había dado a la provincia de Entre Ríos como ejemplo, recientemente, en cuanto a su política con la minoridad.**

Si bien el propio gobierno reconoce falencias en el tema, especialmente en el orden jurídico, las políticas sociales instrumentadas determinaron un paliativo a la situación. Los datos dan cuenta de una disminución del once por ciento de la internación de menores en hogares oficiales; de un incremento de los montos de racionamiento en cantidad y calidad —que oscila en un 700 por ciento— y un aumento en los valores del presupuesto del Consejo Provincial del Menor.

Pero en el fondo de la cuestión, mucho tuvieron que ver las políticas sociales encaradas. "Es uno de los principales ejes de la acción de gobierno —afirmó el gobernador Jorge Busti a **Página/12**— y están dirigidas a la instauración de un régimen social más justo y humano. Pero —acotó— todo fin social sólo podrá cumplirse a través de las transformaciones de aquellas realidades que permanentemente han marginado y sumergido a los sectores más desprotegidos de nuestra sociedad." Busti añadió que "no se pueden implementar políticas sociales sin el concurso del pueblo organizado. Solidaridad, organización y participación popular —agregó— son los únicos medios para que el hombre sea protagonista de las decisiones fundamentales que hacen a su destino".

En febrero del '88 se lanzó la "campaña amanecer" (apoyada por todos los partidos políticos e incluso por el radicalismo, a través de la figura del senador nacional Ricardo Lafferriere), que surgió como respuesta a la necesidad de tomar conciencia de los altos porcentajes de deserción y desgranamiento escolar en Entre Ríos.

Las crudas cifras, que mostraron que a principios del año pasado el 6,4 por ciento de los bebés nacían antes de término y que había un 65 por ciento de mortalidad en el período neonatal, determinó el surgimiento de la campaña "Nacer con dignidad", consistente en la protección, prevención y promoción de la salud de las madres y el recién nacido. Dentro de la mencionada protección se puso énfasis —según un informe oficial— en capacitar a trabajadores de la salud, promover la formación de delegados de la comunidad, orientar el parto comunitario, investigar las causas de muertes perinatales y seguir la evolución de las estadísticas. El programa, instrumentado en cuatro departamentos de la provincia, logró la adhesión de unas 800 madres, un aumento considerable de partos institucionalizados y una reducción del porcentaje de nacimientos prematuros. A ello se sumó además, en materia escolar, la campaña "copa de leche", distribuyéndose un total de 189 mil copas.

"Lo que buscamos ahora —aseguró Busti— es contar, antes de fin de año, con una ley integral de protección del menor, para que tenga el marco jurídico adecuado." Según lo informado, en los próximos días, el senador provincial Miguel Carlin (PJ), presentará tal iniciativa. "No existe una ley de minoridad en la provincia —agregó Busti— y eso se tiene que modificar."

La deuda provincial

(Desde Paraná) **La denuncia del senador nacional Luis Brasesco (UCR-Entre Ríos) de que la deuda directa e indirecta del gobierno provincial con el Banco de Entre Ríos (BER) ascendería a más de 2200 millones de australes ocasionó polémicas y desmentidas. El titular de la entidad crediticia provincial, Jorge Heyde, consideró "inexplicable" la actitud del legislador —que formuló su denuncia a través del matutino *El Diario* de esta capital, anticipando que presentará un pedido de informe en el Senado— cuando "se ha reconducido la situación financiera del banco, luego de estar en peligro de insolvencia por la mala administración radical, que determinó una veeduría del Banco Central en noviembre del '87 y que hoy se mantiene".**

Brasesco puntualizó que la deuda directa se ubicaría en los 1150 millones de australes y la indirecta en más de 1119 millones de australes para conformar un total de unos 2270 millones de australes, lo que indica "una situación sumamente comprometida, ya que esa deuda implica un 60 por ciento" de la mencionada cartera.

En tanto, la vicepresidenta del BER, Silvia D'Agostino, sostuvo que los depósitos crecieron, en lo que va del año, en un 35 por ciento por sobre la inflación y que "el anterior gobierno tuvo que recurrir a tomar 'call' o préstamos interfinancieros para poder mantenerse y tuvo que caer en descubierto en el Banco Central, lo que para nada ocurrió en esta administración". Aseguró además que el banco "tiene excedentes financieros" y que el 90 por ciento de la deuda de la provincia "es heredada de la anterior gestión", pero, acotó, "se está pagando puntualmente".

LA SEMANA NEGRA DE VENEZUELA

Si la muerte pisa mi huerto

Las víctimas mortales se dividen entre las caídas durante los primeros días de violencia descontrolada y las que multiplicaron el número final hasta el comienzo de esta semana.

(Por Estrella Gutiérrez, desde Caracas /IPS) **En 257 los sitúan los últimos cómputos del gobierno y en 500 las cifras extraoficiales más moderadas. Son los muertos de la semana negra de Venezuela, que se unen a unos dos mil heridos y donde no faltan, según la oposición, los desaparecidos, en un saldo trágico cuya responsabilidad máxima apunta a las fuerzas policiales y militares. Venezuela se recupera de esta semana de días de incertidumbre y muerte, que sacudieron a una de las democracias más sólidas y prósperas de América latina, al estallar una incontrolable violencia social que llevó a la suspensión de las garantías constitucionales y la instauración del toque de queda. La suspensión del toque de queda desde el lunes, una semana después del inicio de los disturbios, y la restitución de las garantías constitucionales anunciada el miércoles devuelve paulatinamente el país a la normalidad, aunque su historia se dividirá por mucho tiempo en antes y después del lunes trágico.**

Mientras, en los medios de comunicación se multiplican las denuncias de familiares y organizaciones sobre las muertes "absurdas" de personas ajenas a los disturbios o producto de la represión, y un comité por los desaparecidos comenzó a funcionar para investigar el paradero de presuntos muertos o detenidos, de los que no existen señales.

El presidente Carlos Andrés Pérez admitió que pueden haberse producido "arbitrariedades o desmanes", a su juicio normales en situaciones de violencia, "incluso en el Vaticano". Pero aseguró que la actitud responsable de las fuerzas armadas, desde que la capital y otras ciudades fueron militarizadas el martes 28, evitó muchas muertes.

El ministro de Defensa, general Italo del Valle Alliegro, fue más allá. Negó la existencia de desaparecidos o de un estado represivo, calificó algunas acusaciones de "duras e impensadas" y aseguró que en la tradición "democrática y libertaria" de las fuerzas armadas venezolanas lo de desaparecidos "no cabe ni en las presentes circunstancias".

Se mostró después "dolido" por cualquier intento de comparar al ejército venezolano con otras fuerzas antidemocráticas o represivas de América latina y otros continentes.

Representantes de izquierda y denunciantes de casos de represión indiscriminada o selectiva, admiten como sinceras las declaraciones de Pérez y de Alliegro.

Pero, más allá de ellas está el control efectivo de sus subordinados y sobre todo de organismos de seguridad como la policía política (DISIP) y la Dirección de Inteligencia Militar (DIM), que según variadas denuncias utilizaron el estado de emergencia para sacar sus listas propias de "subversivos" y arremeter contra ellos.

De estas "operaciones" fueron víctimas, aunque con final feliz, incluso siete jesuitas, entre ellos el provincial de la orden José María Ugalde, detenidos por la Guardia Nacional (policía militarizada) y retenidos por la DIM durante 24 horas como presuntos subversivos. Hasta Pérez debió movilizarse para su liberación este lunes.

"Le guste o no a mi amigo Alliegro, hay desaparecidos y no sé si muchos o pocos, pero ha habido fusilamientos", explicó el diputado socialista Enrique Ochoa Antich, promotor del Comité por los Desaparecidos y Cese de la Violencia.

El presidente de la Federación de Derechos Humanos, Ignacio Ramírez, fue el más duro. Para él, la suspensión de garantías otorgó una "patente de corso" para la represión, incluso de personas que no participaron de manera alguna en los disturbios pero que entran en las listas de lo que para algunos organismos son "subversivos".

Ello, aunque la misma oposición de izquierda haya apoyado que el gobierno no haya utilizado "el chivo expiatorio" de la subversión frente a lo que Pérez calificó de una "explosión social", producto de creciente frustración de las capas más pobres de la población, cuyo detonante fue sus impopulares medidas de austeridad económica.

Cuando se adentra en cómo murieron las víctimas, sea cual fuere su número, una división preliminar emerge en el análisis. Las víctimas mortales se dividen entre las caídas en los dos primeros días, de violencia incontrolada, y las que fueron multiplicando el número final desde la noche del martes hasta este mismo lunes, cuando en el lúgubre río Guaire de Caracas, aparecieron cuatro cadáveres baleados.



AFP

El inicio de esta semana continuó cobrando víctimas en Venezuela.

En la primera etapa hubo muertos provocados por los propios saqueos que arrasaron con comercios de barrios y avenidas completas. Según testimonios de médicos de centros hospitalarios de las zonas más convulsionadas, las primeras muertes fueron las de las sangrientas cortadas de vidrios y de perdigones, que bastaron a algunos niños para dejarles sin futuro.

También hay que sumar la de algunos saqueados, que fallecieron al intentar defender su negocio o vivienda, o resultaron quemados dentro de sus tiendas, como una familia china, por una muchedumbre desbordada. Se insiste en un propietario encontrado clavado en una barriada popular en un gancho, según una versión no confirmada.

Llegaron después los muertos por armas de fuego, que representarían entre 70 y 80 por ciento del total, según cálculos moderados. Unas decenas en enfrentamientos directos entre bolsones rebeldes de la población, en una Caracas en que se hizo patente el inaudito nivel de armamento en manos de civiles, buena parte de miembros del hampa.

Pero muchos más en descargas indiscriminadas del ejército contra edificios o ranchos desde donde había disparado algún o algunos francotiradores. Decenas y decenas de familiares narran historias desgarradoras de muertos en sus hogares, mientras dormían, cocinaban, miraban por la ventana, o incluso amamantaban a sus hijos. Los edificios agujereados en barrios como Coche, El Valle, El 23 de Enero son elocuente testimonio de las descargas de gran calibre que atravesaron paredes y vidas.

Otras decenas encontraron la muerte cuando por inconsciencia o necesidad, las más de las veces, rompieron el toque de queda y soldados jóvenes, algunos casi niños, llegados de la provincia a "defender" una desconocida Caracas por interminables días, dispararon contra cualquier figura en movimiento, más temerosos que represivos.

El sordomudo muerto al no seguir la voz de alto, el anciano que sacó a su perro, el joven que su mujer lo echó de casa, o aquellos tres que corrieron atemorizados a la voz de alto, son ejemplos de esas muertes por demás inútiles.

Pero también ha habido al menos cinco denuncias precisas de aplicación de ley de fugas y otra de un joven herido instantes antes que fuera matado por un guardia nacional.

Más muertes se produjeron durante allanamientos para recuperar la mercancía saqueada en zonas donde se concentró el falso festín de gratuidad. Algunas cuando las víctimas no abrían por temor la puerta al reclamo policial o militar. Otras al hacer algún reclamo sobre el comportamiento de los efectivos.

Detenidos, cuyos familiares aseguran que mostraron facturas de sus artefactos pero no se les reconoció, no han sido todavía ubicados. Otros, como dos primos, fueron golpeados antes de ser detenidos. Al liberado se le dijo dónde ubicar el cadáver del otro, pero aún no lo logró, según su denuncia.

Al menos 150 personas fueron enterradas en fosas comunes, por no haber sido reclamados sus cadáveres a tiempo en la saturada morgue de Caracas, debido a medidas sanitarias indispensables, según las autoridades.

No faltan entre los muertos los militares y policías, cuya cifra no es clara, aunque no superaría la decena, incluido un mayor, cuando perseguía a un grupo que disparaba y fue emboscado al llamar a una puerta en una callejuela, según lo informado.

Completa el cuadro de la represión denunciada, el de los detenidos, que son militantes de organizaciones de base en los barrios, o políticos de izquierda, considerados por los organismos de seguridad parte de "los desadaptados a la democracia", como calificó el gobierno a los continuadores de focos de perturbación hasta el sábado.

Eso explicaría las denunciadas detenciones de dirigentes estudiantiles de las dos principales universidades de Caracas o de dirigentes en la lejana Barinas (Los Andes) de causa radical, recién instalada en el parlamento, aunque ninguno hubiera participado en la protesta, según sus allegados.

Este martes, mientras en la morgue los médicos legales vivían su primera jornada de serenidad en una semana, la fiscalía general comenzaba a atender la denuncia de 24 casos de presunta violación de derechos humanos, que la Constitución de Venezuela garantiza, incluso en estado de excepción.

Bush pierde su primera batalla en el Senado por John Tower

El Senado de EE.UU. rechazó por 53 votos contra 47 la designación de John Tower como secretario de Defensa.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)*

George Bush tendrá que buscarse un nuevo jefe del Pentágono. El Senado rechazó ayer por 53 votos contra 47 la designación de John Tower como secretario de Defensa. Infligió así la primera gran derrota política para el presidente, que sólo lleva 47 días en la Casa Blanca. Han pasado 30 años desde que el Senado rechazó a un miembro del gabinete, y nunca en la historia al comienzo del mandato presidencial. Los republicanos, en un último intento calificado por los demócratas como "acto de desesperación", ofrecieron una confirmación temporal, por seis meses, del polémico Tower, que hubiera quedado "a prueba" hasta el 1º de octubre para ver si era capaz, como lo prometió, de dejar de beber. También eso fue rechazado.

La mayoría demócrata que controla el Senado mostró gran escepticismo ante la última sugerencia, manifestando que no se puede jugar con un cargo que es el "número dos', tras el presidente, en la cadena de mando del arsenal nuclear.

La Casa Blanca admitió ayer, cuando ya era claro que les faltaban los votos para ganar, la derrota diciendo: "Hemos dado una larga y buena batalla". No dijo que el precio político pagado es también muy elevado. Es el final de la carrera de Tower, un ex senador texano de 63 años, amigo personal de Bush, experto en cuestiones de seguridad y arrastrado al abismo por su excesivo amor al whisky, su comportamiento "mujeriego" y el tráfico de influencias. Es también una seria advertencia y una humillación al presidente, de parte de un Congreso que rompe, brusca y dramáticamente, la "luna de miel" política con el Ejecutivo.

George Bush se ha negado hasta el final a admitir la derrota y ha convertido la confirmación de John Tower en una batalla por la opinión pública y por salvar su propia imagen como presidente. Se trataba ya menos de rescatar a Tower, a quien la aritmética bipartidaria de un Senado dominado por los demócratas condenaba a una derrota anunciada, que a Bush, quien no podía permitir un prematuro diagnóstico de presidente débil. Pero esta batalla, iniciada en diciembre, contra el consejo de algunos de sus más importantes asesores, ha desgastado a Bush.

Los demócratas, que tienen una mayoría de 55 a 45 en el Senado, llevaban días diciéndole a la Casa Blanca que no prolongara la agonía de Tower y pidiera un voto definitivo en la Cámara alta. Pero los líderes republicanos en el Senado han optado por prolongar esta saga hasta el límite, convencidos de que el público comenzaba a preguntarse por la justicia de esta inquisición pública, en la que el villano, al aparecer tanto contra las cuerdas, ya parecía menos malo. También han tratado de elevar el debate por encima del grado de alcoholemia o compulsión por las faldas que sufre el ex senador Tower, confiando en que salga perjudicado y debilitado el Congreso, que no controlan, lo que facilitaría los próximos encontronazos de Bush con el legislativo sobre política exterior y el presupuesto.

Esto explica su intento de reconducir el caso, con el apoyo explícito de Bush, a una batalla político-constitucional en la que se presenta a la oposición como limitando la prerrogativa presidencial de decidir a quién quiere tener en su gabinete.

A pesar de que los republicanos habían conseguido que tres senadores demócratas de los cinco que necesitaban para ganar —incluido el prestigioso Lloyd Bentsen, ex candidato a la vicepresidencia con Dukakis— se pasaran a su bando y votaran la confirmación de Tower, al presidente le faltaban aún dos senadores más para lograr, con la ayuda de Dan Quayle, que preside el Senado, el voto número 51, necesario para situar al polémico político texano en el Pentágono.

En medio de la pelea, el diminuto Tower, apareció prometiendo que se ha corregido y dispuesto a ser pasado a cuchillo, "como los últimos de El Alamo", antes de tirar la toalla.

AFP



El caso Tower es una seria humillación para el presidente Bush.
La aritmética bipartidaria hizo de la batalla una derrota anunciada.

Los polacos en plan electoral

Las negociaciones entre el gobierno y la oposición habrían llegado ayer en Polonia a un resultado capaz de marcar un jalón en la historia de los países socialistas, con un acuerdo para elegir un senado "en elecciones completamente libres", según un anuncio del vocero opositor Janusz Onyszkiewicz.

Hasta ahora, nadie preveía abiertamente tal posibilidad, y sólo se discutían las concesiones que la oposición podría arrancar a cambio de legitimar elecciones en las que podría adjudicarse un máximo equivalente al 40 por ciento de los escaños parlamentarios.

Según Onyszkiewicz, la repartición restringida se mantuvo en el acuerdo final sólo para la Cámara de Diputados, pero el nuevo cuerpo parlamentario equivalente a un senado que se creará con la reforma constitucional será escogido sin limitación alguna para los partidos legalizados, que verán en cambio reducido el tope previsto para su participación en la cámara baja del 40 por ciento inicialmente discutido al 35. Las elecciones serán con ballotage, el 4 y el 18 de junio.

Un soviético en apuros

Un agregado militar soviético fue expulsado de Estados Unidos luego de ser sorprendido recibiendo informaciones confidenciales de un norteamericano que trabaja en una empresa con la cual firmó contratos el gobierno, según anunció el Departamento de Estado.

El teniente coronel Yuri Nikolaievich Pajtusov, quien se encuentra en Estados Unidos desde junio pasado, recibió documentos relativos a la forma en la que el gobierno norteamericano protege dentro de sus sistemas informáticos sus documentos secretos y otras informaciones importantes, indicó un portavoz del Departamento de Estado, Dennis Harter.

La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) afirmó que Pajtusov fue detenido el miércoles, sin precisar la fecha en la que el agregado militar deberá abandonar el territorio norteamericano.

El nombre de la empresa a la que trataba de comprar documentos el agregado militar no fue revelado. Harter dijo que Pajtusov se puso en contacto con un empleado de dicha empresa en agosto pasado.

EASTERN

La compañía aérea Eastern —paralizada por una huelga desde hace seis días— anunció que solicitará al gobierno protección "bajo el capítulo 11", una serie de normas de resguardo de bienes de la Ley de Quiebras de EE. UU. que constituye el paso inmediato anterior a la quiebras formal. Simultáneamente, la USAIR reveló que comprará instalaciones y bienes de la Eastern por valor de 85 millones de dólares confirmando así las denuncias de los sindicatos y al Partido Demócrata que aseguraban que los directivos buscaban la liquidación de la compañía y por eso habían propuesto una reducción de salarios del 30 por ciento a sus trabajadores, con la esperanza de que la consiguiente huelga permitiera justificar más fácilmente el cierre de la empresa.

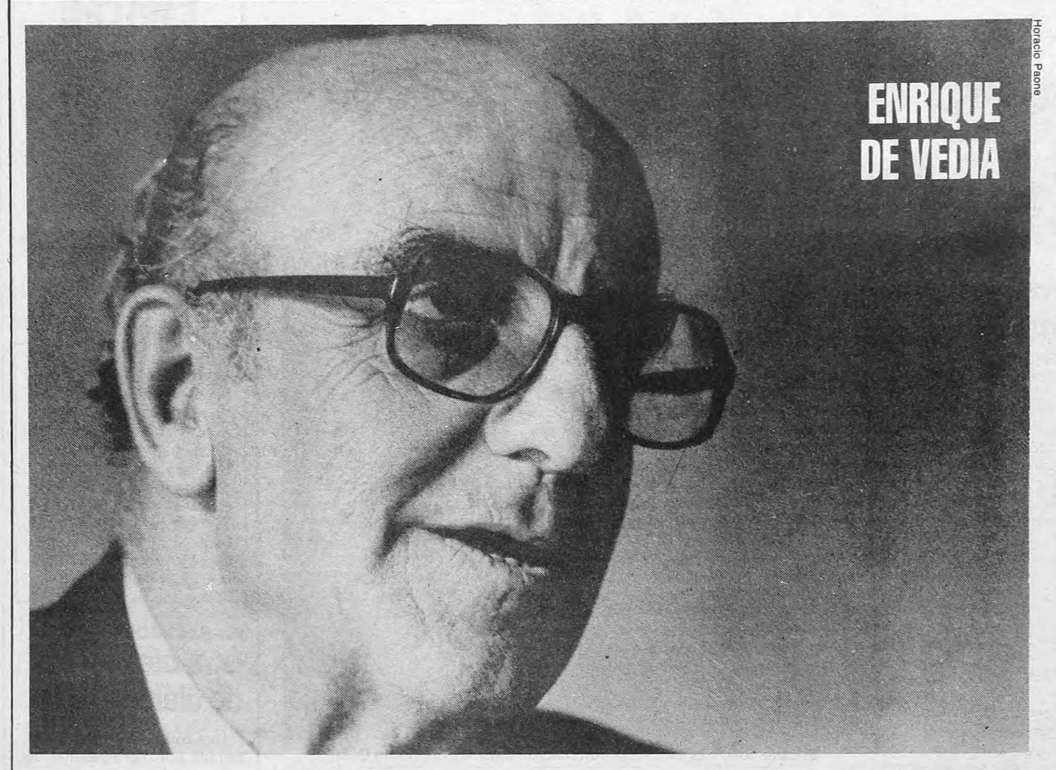
EL SALVADOR

Otra oferta de diálogo

Una comisión de diálogo integrada por representantes del gobierno y la asamblea legislativa de El Salvador propuso a la guerrilla un cese del fuego inmediato y la realización de conversaciones para lograr acuerdos de paz.

"Estamos dispuestos a reunirnos mañana mismo con los dirigentes de la guerrilla en Guatemala o Costa Rica" y a establecer un cese del fuego a partir de hoy mismo, declaró el delegado del gobierno ante la comisión de diálogo, Eduardo Colindres.

El ofrecimiento gubernamental se produjo pese a que el miércoles, la comandancia general del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) desechó un eventual diálogo, por considerarlo "tardío".



Horacio Paone

"Penalizar la tenencia de drogas es anticonstitucional"

Durante años integró las filas de la democracia cristiana, hasta que en junio de 1987 produjo un desgajamiento, Solidaridad para el Cambio, que se pronunció abiertamente por el apoyo al radicalismo. Para entonces se hallaba al frente de la Secretaria de Desarrollo Humano y Familia, en el ámbito del Ministerio de Salud y Acción Social, cargo al que renunció en octubre de 1988, para presidir la Comisión de Prevención y Asistencia de Drogas. Está convencido de que el candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, representa a la Argentina predecible y asegura que "desde el centroizquierda democrático que representamos, vamos a acompañar pero no a hacer seguidismo". Critica la propuesta de Menem de imponer pena de muerte a los traficantes, pero tampoco está totalmente de acuerdo con el proyecto de ley de estupefacientes elevado por el oficialismo.

Por Lía Levit

La muerte del diputado Carlos Bello obligó a la suspensión del debate sobre la ley de estupefacientes. De todas maneras, usted ya había expresado algunas objeciones al proyecto presentado por el diputado Cortese, que fuera aprobado en comisión.

—En efecto. Yo pienso que el proyecto es bueno en cuanto sistematiza y ordena. Incrementa las penas para el narcotráfico, pero yo creo que de manera aún insuficiente. Las lleva hasta los 20 años cuando la propuesta en minoría que habíamos presentado era elevarla hasta 25 años. El proyecto debe ser complementado por una reforma al Código Procesal Penal, para convertir todo esto en un instrumento ágil. El proyecto prevé, respecto de la tenencia de drogas, todo un sistema de graduaciones y respuestas, que se llama "medidas curativas". Es en este punto donde nosotros tenemos disidencias. No somos partidarios de la penalización de la tenencia para uso personal o consumo ocasional, aunque sí apoyamos la incriminación, o sea, que un hecho puede ser suceptible de penalidad. El juez es quien debe decidir.

—¿Pero esto no introduce cierto riesgo de quedar librados a la arbitrariedad de los jueces?

—No. Nuestra propuesta nos afirma más en el estado de derecho, porque no son los legisladores los que imperativamente dicen "aplique la pena" sino que el juez tendría que tomar su decisión desde la perspectiva de un asesoramiento médico,psicológico y hasta cultural.

—Pero ya ha habido casos en que el juez penalizó y, en cambio, otros jueces no lo han hecho.

—En los casos en que se penalizó, la Corte Suprema de Justicia declaró que es inconstitucional la pena de la tenencia para consumo personal. Este tema plantea uno de los típicos casos de colisión de intereses, entre los de la sociedad y los derechos personalisimos amparados por el artículo 19 de la Constitución

—¿Cual es la alternativa que ustedes propusieron?

—La incriminación del hecho, abriendo una amplia gama de posibilidades al juez de aplicar o eximir de la pena, cuando por circunstancias que el magistrado evalúe, lo considerara conveniente. Y así, por ejemplo, agregábamos que cuando correspondiera la aplicación de la pena, podría sustituirla por un trabajo no remunerado, de naturaleza comunitaria, social, a ser cumplido en dias inhábiles, precisamente para evitar la estigmatización que significaria para un joven faltar a clases o para un adulto no ir a su trabajo. Creemos que esto también es parte de la filosofía de los derechos humanos. La penalización parece estar basada más en el criterio de defensa social que en la atención de un problema social.

—Precisamente éste es el tema. Hasta dónde se puede inscribir en el terreno de una ley la resolución de un conflicto que es mucho más complejo, que no puede ser aislado del contexto social en que se registra y que tiene que ver con una serie de factores que van desde la crisis económica hasta situaciones coyunturales, cambios culturales y un largo etcétera.

—En la Argentina se puede ubicar el nacimiento del problema allá por los años sesenta. Efectivamente es un tema muy complejo y así como no hay una causa única, tampoco hay un modelo único, cristalizado como respuesta idónea al problema. Hay una policausalidad determinada por una serie de circunstancias que van desde sociedades injustamente estructuradas o de disvalores que incitan permanentemente al consumo, sofisticado o no, mientras que la sociedad no está en capacidad de dar respuesta a esas necesidades si son demandadas. Se generan frustraciones, ansiedades y, en personalidades no suficientemente estructuradas, es frecuente la recurrencia al sueño o la ilusión que brinda ingerir una sustancia.

—En los últimos tiempos se viene escuchando mucho por parte de los funcionarios, y usted mismo lo ha sostenido, que la Argentina ha dejado de ser un país de tráfico para convertirse en un país de consumo. ¿Hay estadísticas que abonen estas afirmaciones?

—Cifras estadísticas precisas no hay. Si existen datos en cuanto a líneas tendenciales. Argentina tiene en este sentido una cierta atipicidad, porque no es país productor de drogas pero tampoco es un consumidor en los niveles que se dan en otros países en esa situación, como Estados Unidos, España o Italia. Lo que sucede es que éste es un país afectado por el tránsito que deja su residual, entonces hay consumo; en primer lugar, de marihuana, seguido por la cocaína. Felizmente no han llegado las "drogas pesadas", heroína, "crack", drogas sintéticas, y ésa es la lucha preventiva que tenemos que librar. Pero cuando hablamos de adicciones hay que tener en cuenta que el mayor peso del consumo lo constituyen los psicofármacos. Adelgazar-no adelgazar, dormir-no dormir configuran ejemplos no liderales para los chicos y jóvenes. Hay estímulos a que se emule la adicción.

—Pero en otros casos, y especialmente en los sectores marginados, la adicción no deviene quizás tanto de una emulación de los modelos familiares sino que es consecuencia de otras circunstancias.

—Efectivamente es así. La marginación social, la extrema pobreza son incubadoras de conflictos, la drogadicción, entre ellos. Yo lo vi de cerca mientras fui secretario de Desarrollo Humano y Familia. Casi la mitad de los chicos que ingresaban a los institutos de seguridad llegaban, y llegan, con problemas de drogadependencia. Cuando existen necesidades básicas insatisfechas, resultado de políticas incorrectas, de lo que es casi una fractura en una sociedad donde una mínima parte concentra una gruesa porción de la riqueza nacional, es estar fermentando bombas de tiempo. Esto hace a tener presente como pendiente el logro de uno de los dos valores fundamentales que desde una concepción cristiana y humanista de la vida, conforman la unidad existencial de la persona: la justicia y la libertad. Esta es una síntesis nacional pendiente en el país porque hemos conquistado el espacio de la libertad, pero no el de la justicia.

—Usted no es radical, pero sin embargo ha apoyado a este gobierno y apoya al candidato radical para las próximas elecciones. ¿Eso quiere decir que rescata un balance positivo de la gestión en materia de resolución de la injusticia social?

—Se hizo bastante, pero no suficiente. Creo que hay que decir objetivamente que en este marco de terribles medidas de ajuste, resultado de un orden económico internacional injusto y arbitrario, pero también como producto de errores propios, la Argentina ha resguardado bastante —en relación con otros países latinoamericanos— la necesidad de evitar costos sociales altos. Yo me hago cargo de que en el '83 recibimos una Argentina sobre la que parecía que hubieran caído las siete plagas de Egipto. Pero también hay que reconocer los errores, porque es la única manera de tener credibilidad.

—Algo que parece haber perdido un poco el actual gobierno.

—Más que credibilidad yo diría que ha perdido popularidad. Ocurre la misma tragedia que en otros países de América latina, donde los gobernantes llegan con arrolladoras mayorías y, a poco de andar, el estancamiento, la dependencia, la condición de países periféricos sometidos a los centros financieros mundiales los obligan a condiciones terribles. Ahí tenemos el caso de Alan García y el más reciente de Carlos Andrés Pérez. Por un lado está el peso de esos poderes y por el otro, la ineptitud de que adolece todavía la dirigencia del campo nacional y popular para elaborar alternativas. La sociedad argentina ha crecido en madurez y en capacidad de apreciación de sus problemas mucho más de lo que ha crecido la dirigencia, que tienen que salir del eslogan y la declamación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erezcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

RADICALES Y PERONISTAS

Por una universidad distinta

Shuberoff se reunió con los especialistas universitarios del justicialismo porteño y debatieron largamente sobre la necesidad de lograr un nuevo modelo para la enseñanza superior: hubo acuerdos y diferencias.

El titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA) Oscar Shuberoff y el equipo técnico del justicialismo metropolitano se sacaron chispas en un extenso diálogo abierto con el fin de buscar acuerdos y señalar diferencias entre radicales y peronistas en torno de la política universitaria. El justicialismo admitió algunos aspectos positivos de la gestión de sus adversarios y criticó entre otras cosas "la falta de un diagnóstico" sobre la enseñanza superior. Por su parte, el rector rechazó estos cuestionamientos y señaló que desde 1983 "hubo que poner en hora nuestro reloj que atrasaba 30 años". Se pusieron de acuerdo —aunque con obvios matices— en cuanto a la necesidad de garantizar la autonomía universitaria y de reformular el modelo vigente.

Ambos sectores coincidieron en rescatar "el respeto y la tolerancia" que caracterizó el encuentro propuesto por la comisión de asuntos universitarios del Partido Justicialista de la Capital Federal. El tema que demandó la apertura del debate fue la autonomía, y la ley universitaria. El peronista Miguel Talento señaló la necesidad de que "toda ley nueva contenga un programa básico" que contemple la "tensión entre autonomía y planificación" y reivindicó la creación de un Sistema Universitario Nacional —con autonomía— que contenga a las universidades de todo el país.

Por su parte, Shuberoff —a quien acompañó su secretario de Ciencia y Técnica, Mario Albornoz— criticó la idea de la autonomía a nivel del sistema universitario global, porque "cada universidad perdería posibilidades de innovaciones, de creación y hasta se coartaría la libertad de pensamiento". También señaló que "la diferencia sustancial en esto pasa por el hecho de que para algunos la planificación es sinónimo de uniformidad".

En cuanto al tema de la ley, ambos sectores coincidieron en la necesidad de su aprobación, aunque hubo diferencias. Por ejemplo, el peronista Conrado Eggers Lan criticó el proyecto del diputado radical José Gabriel Du Mon porque "la intervención se produce por la vía judicial" y reivindicó las iniciativas de los justicialistas Carlos Freytes (en Diputados) y Olijela del Valle Rivas (en el Senado) porque "la intervención es privativa del Poder Legislativo. Ante esto Shuberoff dijo que el proyecto de la senadora Rivas contempla la designación de los rectores por el Poder Ejecutivo, y recordó "los antecedentes intervencionistas del peronismo". Además, explicó que "lo más importante en este tema es determinar con precisión las causales y que siempre el objetivo debe ser el restablecimiento del gobierno autónomo", según relataron los justicialistas.

También hubo críticas contra la gestión radical en la universidad. El especialista Norberto Ivancich habló de "gobernabilidad facilista y lentitud para llevar adelante iniciativas" y expresó la existencia de "una falta de diagnóstico sobre la universidad". Destacó, eso sí, el respeto por el pluralismo "aunque condicionado", la incorporación del "debate abierto", la normalización y el ingreso irrestricto.

El rector reivindicó entre otras cosas "el llamado a 3000 concursos de docentes", la incorporación de profesores e investigadores "de primer nivel", la reformulación de los planes de estudios "que significó recuperar 30 años perdidos" y la democratización de la universidad. Unos y otros coincidieron en la necesidad de "reformular el modelo universitario" y acordaron realizar nuevos encuentros para profundizar el debate.

Opinión

Discutamos en serio

*Por Enrique Mathov **

Cuando inauguré el ciclo lectivo este año, señalé que si de algo puede estar orgulloso el gobierno de la ciudad de Buenos Aires es de haber asegurado cinco años de absoluta y total libertad en el sistema educativo con una continuidad inédita en las últimas décadas y que, sin libertad, la enseñanza de transforma en adoctrinamiento.

Desde esta perspectiva es que la aparición de opiniones en algunos medios de prensa con un ataque explícito al artículo de la revista *Palabra Abierta:* "Educación sexual, una asignatura pendiente", nos resulta sorprendente.

Sobre todo, cuando en su sesión del 8-11-84 el Concejo Deliberante discutió y sancionó por unanimidad —UCR, PJ, UCeDé, PI— la Ordenanza N° 40.089 sobre un proyecto del que soy autor, por la cual se establecen cursos de educación sexual para docentes en la Escuela de Capacitación Docente a partir del año 1985.

Resulta increíble entonces que a cuatro años de esta Ordenanza vuelva hoy el tema a ponerse sobre el tapete, "¿desconociendo?" que en el debate respectivo se discutió intensamente sobre la necesidad educativa de sacar el tema sexual de la clandestinidad para llevarlo al ámbito de la orientación familiar y docente.

Cuando desde *Palabra Abierta*, revista periodística-educativa, que edita la Secretaría de Educación de la M.C.B.A., decidimos entonces encarar el tema de la educación sexual, lo hicimos convencidos de la necesidad imperiosa de seguir a fondo el debate de temas que hacen al desarrollo de la identidad del niño.

Es así como en una revista dirigida a adultos, especialmente docentes, abrimos la posibilidad de mostrar las diversas opiniones de especialistas en la materia, docentes, padres y alumnos para sacar el tema de la clandestinidad a que se ve expuesto el niño.

Es una primera nota de acercamiento, cuya discusión abierta, sincera y profunda deseamos encarar, para no esquivar lo que se ha dado en llamar "temas polémicos" en la sociedad argentina.

Frente al horror que este tema les produce a algunas "buenas conciencias", nosotros nos planteamos preguntas y opciones sin sectarismos de ninguna especie.

Porque valoramos el uso creativo de la inteligencia es que tanto desde la revista como desde nuestra función en general, abordamos propuestas de diversa índole, porque creemos que esto también hace a la esencia de la función educativa.

No es discutible que funcionarios o medios de prensa quieran exponer puntos de vista opuestos a lo que el artículo plantea.

Lo que sí nos resulta extraño es que a través de temas que interesan verdaderamente a la comunidad se intente motorizar denuncias, que en nada aportan a la profundización de ideas y tergiversan todo el sentido de participación pluralista y comunitaria. Suponemos que con ello se intenta otra vez desviar la atención en cuestiones de forma que nada enriquecen el contenido de esta discusión, sino que por el contrario la obstruyen con un oscurantismo propio de aquellos para quienes el avance de la inteligencia y la conciencia de uno mismo es condenable.

No somos ingenuos y sabemos que si tanto espacio crítico ha ocupado en algunos medios este artículo es porque falta aún un largo camino de profundización sincera sobre ciertos temas como parte de una reflexión necesaria *de todos*, sin que ello signifique, como se deslizó intencionadamente desde el artículo de un diario, que respecto de este tema, el de la educación sexual, parece que a la Secretaría de Educación le resulta "más prioritario que el deterioro del sistema educativo en general".

* *Secretario de Educación de la M.C.B.A.*

La larga espera de la CONADU

Los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) se fueron ayer con las manos vacías de la reunión con los funcionarios de Gobierno, ya que no les formularon ninguna oferta concreta. Las negociaciones continuarán el miércoles próximo en la cartera laboral, por eso el gremio decidió suspender el plenario previsto para mañana en Córdoba, donde se analizaría la propuesta oficial. Aníbal Velázquez, titular de la CONADU, reiteró su pedido de 2900 australes de básico, la aplicación de una cláusula gatillo y la instrumentación del nomenclador (relaciones intercargos). En realidad, el piso que pide el sindicato para seguir dialogando es de 2500 australes, es decir lo mismo que les fue otorgado a los docentes secundarios y terciarios dependientes del Ministerio de Educación. Pero falta que Economía de el sí para garantizar el inicio de clases.

En Buenos Aires siguen los paros

Al cumplir la última jornada del paro de 96 horas, los docentes adheridos a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) decidieron ayer en asamblea continuar el plan de lucha a partir del lunes próximo con una huelga de 72 horas y un nuevo cese de actividades de dos días a partir del 20, en reclamo de un sueldo básico de 3600 australes. Mientras tanto, los maestros santafesinos también resolvieron por 10.200 votos contra 2000, no empezar las clases el lunes próximo en demanda de un aumento salarial.

POSDATA

Institucional. Curso de formación en Análisis Institucional dictado por el Dr. Gregorio Kammsky. Informes e inscripción en el tel. 71-0457.
Seminarios. Bajo el título de Artesanía Psicoanalítica, el Dr. Sergio Rodríguez coordinará desde el 3 de abril todos los lunes de 19.45 a 21 un seminario sobre Clínica, en Psyché, Bartolomé Mitre 2095, piso 1°. Allí también se brindarán cursos y ciclos de conferencias para 1989. Informes e inscripción al tel. 855-9981.
Psicoanálisis. Continúa abierta la inscripción para la Escuela de Psicoanálisis del Hospital Nacional Borda, en Barracas 375 Piso 3, de lunes a viernes de 10 a 12.
Becas. "Integra" Centro Cooperativo de Salud Mental informa que está abierta la inscripción para becas de formación clínica gratuitas. Son requisitos ser profesional psicólogo con menos de un año en la especialidad. Informes e inscripción: en Avda. La Plata 765 o al tel. 922-0059 de 14 a 20.
AUN. Está abierta la inscripción para el curso de Coordinadores Grupales con la duración de 3 años que se dicta en la Escuela de Psicología Operativa. No se requieren estudios previos de psicología y está dirigido a profesionales, docentes, trabajadores de la salud y responsables de grupos. Informes e inscripción en Avda. Corrientes 2817, 8° Piso "A" o al tel. 962-3416 de lunes a viernes de 17.30 a 21.30.
Roles. Comienza la inscripción para la carrera de Psicología Social de acuerdo con la concepción del Dr. Enrique Pichon Rivière, en la Escuela de Roles Sociales de San Isidro. Informes en Alberti 546, San Isidro, o al tel. 747-6709, martes y miércoles de 18.30 a 20.
Vínculos. En espacios para el aprendizaje vivencial y actividades creativas se ofrecen talleres de Orientación Vocacional e Identidad; Psicoteatral; de Creatividad y Medios Expresivos; de Experiencias Vinculares; un laboratorio sobre Dinero y Autoestima, y jornadas en contacto con la naturaleza. Informes en Juncal 615 Piso 12 "D" o en el Teatro Espacios. Bulnes 1350, o a los tel. 312-3153 y 86-2439.
Sensopercepción. Clases de trabajo corporal dictados por la profesora Eva Cziment, que reanuda sus clases de sensopercepción, gimnasia postural, consciente y expresión corporal. Clases individuales o grupales y seminarios destinados a profesionales de la salud. Informes al tel. 795-3909.
Sensopercepción II. Clases de gimnasia consciente, sensopercepción y expresión, individuales y grupales. Informes al tel. 961-2958.
Social. Curso de Psicología Social para adultos mayores de 50 años. No se requieren estudios previos y tiene una duración de 3 años. Inscripción iniciada a comienzos de marzo. Informes e inscripción en la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. Pichon Rivière en 24 de Noviembre 997 o al tel. 93-1907 de 10 a 13 y de 15 a 18.
Psicomotriz. Se inicia un curso de especialización teórico-práctico acerca de la Clínica Psicomotriz, que será dictado por el Lic. Esteban Levin y un grupo multidisciplinario de profesionales, destinado a profesionales del área de la salud, de la educación y a estudiantes avanzados. Informes al tel. 982-0860.
Mujer. Una propuesta para mujeres y hombres: reflexión y escritura sobre Cultura y Mujer. Pensar, escribir, leer, coordinada por Teresa Naois Najchaus, escritora y psicóloga social, y por María Noemí Sartore, antropóloga y psicoanalista. Informes al 983-0984 y al 581-4539.
Clínica. Está abierta la inscripción para los seminarios de 1989 de Clínica Freudiana, escuela de psicoanálisis. El trabajo se realiza mediante la lectura de textos freudianos y el análisis continuo de material clínico. Informes en el tel. 83-9754, de lunes a viernes de 15 a 18.
A.I.D.E.P. (Asistencia Investigación Docencia en Psicosomática) informa sus prestaciones de supervisión clínica individual y grupal, supervisión a instituciones, grupos con técnicas de autoayuda y de reflexión, psicoterapia individual y grupal. Aranceles institucionales. Informes al tel. 961-1465 y 45-1362/1366.

TEORIA Y PRACTICA

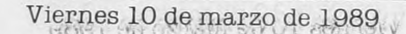
UN ESPACIO



Las gracias del

(*Por H.A.T.*) En el verano de 1910 Sigmund Freud llegó a interrumpir sus vacaciones en la costa de Holanda para atender un urgente pedido de consulta. Debía atender al compositor Gustav Mahler, que en ese momento veía agravadas sus crisis periódicas con la alarma de que su mujer Alma le abandonara por un amante más joven. Ambos hombres no se conocían personalmente, pero se dispensaban una lejana y recíproca estima. Después que Freud fijó la cita en la ciudad holandesa de Leiden (palabra que en alemán significa *sufrir*) se produjo una sesión peculiar en la historia del psicoanálisis, con una prolongada y única consulta de una sola tarde, caminando por la ciudad. Lo que ambos hombres se dijeron podría ser hoy un valioso documento, pero en 1910 las conversaciones no se grababan. Después Freud comentó que nunca un paciente suyo había entendido tan rápida y plenamente los mecanismos del psicoanálisis como Mahler lo hizo en aquella tarde. Y a la inversa, Freud se introdujo a su vez en los misterios del inconsciente como fuente creadora de un compositor musical, terreno que todavía le era desconocido.

El encuentro Mahler-Freud fue recogido después en el libro de Ernest Jones sobre el segundo. Ocupa también parte principal de un capítulo en *Prophets without Honour* (Profetas sin honor, 1979), un estudio de Frederic V. Grunfeld sobre la participación judía en toda la cultura alemana de los últimos dos siglos, abarcando ciencia, literatura, música, pintura y prácticamente toda otra disciplina. El sumario enumera también a Theodor Lessing, Ernst Toller, Albert Einstein, Arnold Schön-



DEL PSICOANALISIS QUE NO DECLINA

(Por Carlos Bruck)* Con más frecuencia que buena voluntad, suele decirse que el psicoanálisis atraviesa por una seria crisis. Esta afirmación parecería nutrirse de argumentaciones diversas, que oscilan desde algunas pintorescas o silvestres hasta otras fuertemente impregnadas por conceptos teóricos opuestos a los planteos psicoanalíticos. Ya en este último caso, la táctica consistirá en citar equívocamente estadísticas, prácticas alternativas, adelantos tecnológicos, para anticipar así, declamatoriamente, la declinación y caída del psicoanálisis.

Por supuesto que estas apreciaciones, pueden entenderse como una manifestación novedosa, de las acostumbradas resistencias que provoca la teoría freudiana aún cuando ella hubiera sido y sea objeto de divulgación y consumo en nuestra comunidad.

Pero si ésta fuera la única conclusión posible, habría llegado el momento de cerrar estas líneas y llamarse a silencio con la tranquilidad derivada de tener a mano una afirmación general y concluyente. Pero entiendo justamente que ubicarse como psicoanalista impide proceder de esa manera. Muy por el contrario, hace necesario continuar profundizando en este tema e intentar algunas puntualizaciones que contribuyan a un debate más adecuado.

Hablar de la permanencia de las conceptualizaciones que éste construyera implica en primer lugar señalar que desde la etapa fundacional, Freud se propuso tomar en cuenta ciertas evidencias que sus contemporáneos pretendían desconocer. Evidencias en relación con el origen de los síntomas y con su vinculación con la sexualidad infantil, entre otras. En este sentido, los colegas del obcecado y maduro médico vienés (tanto por su formación como por sus aficiones) procedían a la manera de aquel rústico, para quien, siendo imposible la existencia de un animal tan incongruente como el rinoceronte, al encontrarlo por primera vez en un zoológico, sólo pudo decir frente a la expectación general: "Ahí está, pero no existe..."

Pero si la postura freudiana logró sostenerse sólidamente no fue precisamente por la consideración de estas evidencias, sino porque en ningún momento cedió a la tentación de utilizarlas forzadamente para convalidar hipótesis previamente establecidas. Por el contrario, cada vez que fue necesario, en lugar de apelar a una cosmética o a alguna otra violencia intelectual que lo acomodara todo, prefirió desmantelar aquellas ideas que podía intuir como erróneas o demasiado concluyentes.

En esta actitud se trasluce una cuestión de mayor alcance, ya que seguramente Freud advertiría que una teoría como la suya que postulase que todo sujeto humano se encuentra sostenido en una permanente incertidumbre, no podría a su vez plantearse como un sistema de creencias cerrado y certero.

Es así entonces, que en un paso siguiente afirmará que "el psicoanálisis no necesita presentarse como una concepción del mundo... una representación intelectual que resuelva unitariamente todos los problemas". Y agrega que "aquellos de nuestros semejantes a quienes no satisfaga este estado de cosas y demandan algo más, pueden proveérselo donde lo encuentren. No se lo tomaremos a mal, pero tampoco podremos ayudarlos a ellos; ni pensar en su obsequio de otro modo".

De esta manera el psicoanálisis —a diferencia de una cosmovisión— no se propone explicarlo todo, ni tampoco hace suya la aspiración de responder a todas las cuestiones inherentes a la vida humana. En lugar de ello reclamará para sí —o debería hacerlo— un territorio donde ubicarse como una práctica, una clínica, una teoría del inconsciente, una reflexión sobre la cultura. Pero de ninguna manera un repertorio de posiciones que con maneras casi imperiales, se aplicaría en cualquier espacio ofertado.

Es probable que cuando se hable de la crisis del psicoanálisis, se hable desde este equívoco. Y que en realidad, solamente esté en crisis la fantasía de considerarlo como una panacea o doctrina universal capaz de pontificar y a la que podrían solicitárseles respuestas establecidas y establecimientos o instituciones que impartirían esas respuestas. Si tal como suponemos, sólo se tratase de esta declinación, seguramente que algo saludable estará sucediendo, tanto para unos como para otro.

* *Psicólogo. Miembro fundador Grupo Labor Analítica.*

Dr. Sigmund Freud

berg, Franz Kafka y Walter Benjamin, entre otros notables. Su tesis es señalar que los judíos fueron parte integral de una cultura nacional, en la que muchos de ellos se sintieron asimilados. Cuando Hitler marcó la separación, hacia 1933, Alemania procedió de hecho a una suerte de suicidio cultural, no sólo con el exilio y el crimen de creadores y profesores judíos sino también al prohibir la obra de quienes ya habían fallecido, como Mendelssohn o Kafka, sin olvidar tampoco que la burguesía judía era parte importante del público posible.

Mahler falleció tempranamente en 1911 y se libró del nazismo, pero el antisemitismo fue en Viena una de las muchas barreras con que tropezó a lo largo de sus cincuenta años. Estaba reconocido como uno de los grandes directores orquestales para la obra wagneriana, pero la propia Cosima Wagner, viuda del compositor, lo rechazó como judío y no le permitió dirigir óperas en el tradicional festival Wagner de Bayreuth. El caso fue más grave para Freud. En 1934 debió molestarle que su ex colaborador y discípulo C.G. Jung desestimara las tesis freudianas como parte de una "psicología judía" que sería irrelevante para el hombre alemán. En 1936 el gobierno austríaco prohibió a los periódicos vieneses recoger el dato de que para festejar los 80 años de Freud se recibieron en Viena los homenajes de unos doscientos escritores, incluyendo a Romain Rolland, H.G. Welles, Virginia Woolf y Thomas Mann. En ese mismo año Freud se enteró de que sus libros eran quemados públicamente en plazas de Berlín. Lo comentó con el sarcasmo de un hombre serio: *"¡Qué progreso estamos logrando! En la Edad Media me habrían quemado a mí, pero ahora se conforman con quemar mis libros"*.

En 1938 los nazis procedieron a anexar Austria, en el famoso *Anschluss*. Era seguro que Freud estaría entre las primeras víctimas de esa medida política, pero fue salvado por la presión de algunas personalidades internacionales, más un rescate de 250.000 schillings austríacos. La Gestapo le exigió además que firmara un documento, declarando que había sido bien tratado por las nuevas autoridades. Y aunque Freud firmó ese papel, también agregó una frase manuscrita: *"Ich kann die Gestapo jedermann auf das beste empfehlen"*, o sea "Puedo recomendar sinceramente la Gestapo a todos".

Fichas bibliográficas

Las bicis de sol, de Rosa María Rey y María del Carmen Capel, ediciones Colihue, Buenos Aires, 1989. Una aproximación renovadora para el aprendizaje de la lectoescritura dirigido simultáneamente a maestros y alumnos. Entienden el proceso como algo que compromete al chico en su totalidad: sus emociones, su pensamiento, sus características de personalidad, sus capacidades funcionales, su manera de relacionarse con los otros y también con los objetos. El materia se compone de tres ejemplares: *Las palabras juegan* incluye cinco juegos reglados (loterías, dominó y naipes) y tarjetas para organizar sílabas y oraciones. El *Libro para el maestro* desarrolla teóricamente la propuesta, y en *Lecturas iniciales* se incluye una antología de poesías y cuentos, y una sección destinada a recordar símbolos, efemérides e historia argentina.

Ascensos con adelanto

Hoy, con los encuentros entre Central Córdoba-Brown y Chaco-Quilmes, se iniciará la trigésima fecha correspondiente al campeonato Nacional B que culminará mañana con el resto de los partidos. En Santiago del Estero, a las 21.30 Brown, sexto en la tabla de posiciones, visitará al conjunto que dirige técnicamente Leopoldo Luque. Por su parte, los chaqueños desde las 22.30, recibirán a un Quilmes que, hasta el momento, no cumplió con una buena campaña.

Todos suben al ring

El campeón argentino y sudamericano de los minimoscas, José Humberto Lagos, intentará alcanzar el título vacante de su categoría a nivel mundial al enfrentar, en Mendoza, al mexicano Melchor Castro. Por su parte el invicto santacruceño Jorge "Locomotora" Castro combatirá en el Estadio de Sociedad Vecinal 3 de Febrero en La Rioja, ante el catamarqueño Jorge "Chano Martínez. La pelea fue pactada a 10 rounds. En tanto, en Mar del Plata, el bonaerense Hugo "Pajarito" Hernández se enfrentará con el cordobés Daniel Bracamonte.

Revancha del Desafío

Mañana, desde las 17, se realizará la segunda y última parte de la prueba automovilística denominada "Desafío de los Valientes" en la localidad de Villa Carlos Paz, Córdoba, en el trazado correspondiente a la "etapa de montaña". La primera fase del circuito se cumplió el sábado pasado en el Autódromo Municipal, donde el ganador fue Ernesto Bessone. Los 20 competidores, entre ellos, el veterano Carlos Reutemann que en el Autódromo abandonó en la primera vuelta, tripulan el último producto de Sevel, el Fiat Uno.

Clausen y otra autocrítica

Néstor Clausen, defensor de Independiente, manifestó ayer que su equipo puede perder posibilidades de alcanzar la punta del campeonato "si no hace una autocrítica rigurosa", ya que para el jugador "hay desorden en todas las líneas de juego". Clausen sostuvo que "yo creo que hablando se pueden arreglar las cosas porque todos sabemos que el individualismo debe pasar a un segundo plano". El defensor, también dijo que "tenemos que correr todos en el mismo sentido".

El más Argentino de los campeonatos

Los seleccionados de básquetbol de Córdoba y Entre Ríos se clasificaron semifinalistas del Argentino que se disputa en Paraná. Anoche, jugaban Tucumán-Santiago y Buenos Aires-Santa Fe, de cuyos partidos saldrán los dos semifinalistas restantes. Córdoba —que ya puede contar con Campana y Mario Milanessio— venció a Santa Fe 94-85 para acceder a semifinales mientras que el local Entre Ríos logró el pasaje al vencer holgadamente a Tucumán, 108-79.


Jorge Sáenz


Jorge Sáenz



Jorge Comas le gana el forcejeo a Olarticoechea (foto 1), desaira a Costas en el cierre (2), gambetea a Balerio (3) y se va al segundo gol.

EL CAMPEONATO Y LA COPA

Boca abierta por balance

La espectacular victoria ante Racing abre la puerta al análisis de los motivos que produjeron el "renacimiento" del equipo.

(*Por Pedro Uzquiza*) La intuición popular no busca elementos científicos para sustentar algunas afirmaciones. Generalmente suele ser pasional y la mayoría de las veces subjetiva. En fútbol, por ejemplo, la mitad menos uno del país viene sosteniendo que "Boca se cae en cualquier momento. Pierde tres o cuatro partidos seguidos y chau... Se quedan afuera de la Libertadores y del campeonato oficial...". Esta frase fue la más escuchada en el mundo del fútbol la semana anterior, luego de la frustrada experiencia de jugar con un equipo "muletto" los partidos de la Copa en Lima y la derrota ante Argentinos Juniors. Y hasta podría decirse que se incrementaron después del "susto" que le dio Deportivo Mandiyú en la mismísima Bombonera.

Hay que aceptar que la mayoría de los pronosticadores eran hinchas y simpatizantes de los otros equipos y que bien podría tomarse como una expresión de deseo, pero también había que admitir que si se analiza los últimos partidos del equipo de José Omar Pastoriza no había mucho margen para el optimismo desmedido.

Boca estaba jugando mal y lo reconocieron el cuerpo técnico, los jugadores, los dirigentes y hasta los hinchas. Para colmo, surgió una serie de infortunios como la lesión de Enrique Hrabina, un jugador importante en la estructura del equipo. Su reemplazante, Adrián Domenech, pagó caro tener que jugar varios partidos en pocas horas sin estar en su mejor nivel y aunque en ningún momento desentonó (en Perú fue uno de los más regulares) la fatiga le jugó una mala pasada. En el partido frente a Argentinos Juniors debió sufrir las expulsiones de Jorge Alberto Comas, en el vestuario, y de Fabián Carrizo y Alfredo Graciani, en el campo. Pese a todas estas circunstancias adversas, Boca salió a jugar el partido del miércoles por la noche en el Monumental sabiendo que una derrota podría significarle la eliminación de una de las dos competencias y si bien, como lo adelantó Pastoriza, la prioridad es el campeonato, quedar marginado de la Copa podría haber tenido un efecto contraproducente, fundamentalmente psicológico, en los planes trazados.

Ahora bien: es unánime que Boca no juega bien, pero, sin embargo, se mantiene primero en el torneo de AFA con 5 puntos de ventaja y conserva intactas sus posibilidades de clasificación para la Copa Libertadores de América. Es muy injusto acreditarlo solamente a la suerte (aunque evidentemente la haya tenido de aliada en varias ocasiones, que por otra parte es uno de los elementos imprescindibles en todo campeón). No sólo injusto: también simplista. La cuestión merece un análisis muy profundo y hay que partir por el fundamental: en un medio dominado por la falta de audacia, Boca es uno de los tres o cuatro equipos con auténtica mentalidad ofensiva.

Vamos a tratar de ejemplificar esa saludable intención del equipo que dirige José Omar Pastoriza.

1) En los 10 primeros minutos del partido del miércoles con Racing ganaba dos a cero con tantos de Jorge Alberto Comas. En este fútbol de hoy, con ese marcador y a esa altura casi se puede sellar un resultado. Sin embargo, Boca fue a aumentarlo (a favor, es cierto, de algunas ventajas que daba Racing) y tuvo en los 10 minutos siguientes dos claras ocasiones en los pies de Graciani y Comas y las dos con toques y paredes, no producto de pelotazos. Un equipo que logra una ventaja tan rápida generalmente se queda atrás; Boca siguió apretando en el medio. ¿Es para elogiar o no? Por supuesto que si.

2) Cuando Racing produjo su espectacular levantada, que culminó con el fenomenal tiro libre de Rubén Paz decretando el empate en dos tantos, Boca siguió manejando los mismos conceptos, sin desesperarse y cuatro minutos más tarde consiguió el tanto de Carlos Tapia que le dio el triunfo. Pero tampoco se quedó en eso: siguió buscando más goles. Por supuesto que contando con la facilidad de tener mayor terreno para las maniobras ofensivas, pero sin especular. ¿No es eso para elogiar? Claro que si.

Se dice, con cierta lógica, que Boca comete errores conceptuales, que se desorganiza demasiado en la última línea, que hay déficit en la recuperación de la pelota, que muchas veces los relevos no funcionan. Es posible, pero también Boca es uno de los pocos equipos argentinos que se anima a jugar con tres delanteros netos con una clarísima concepción ofensiva (aclarando que no siempre ir con mucha gente arriba es saber atacar si no se ocupan bien los espacios). Estas son parte de las razones por las que Boca está primero en el campeonato de AFA y mantiene intactas sus pretensiones para la Copa Libertadores. Y aunque muchas veces juegue mal, las intenciones se hacen importantes y adquieren grandeza en un medio en que la mayoría se conforma con el vuelo bajito y sin riesgos. Boca, en cambio, trata de encontrar altura, aunque sea consciente de que la caída también puede hacer mucho ruido.

Jorge Sáenz



Tapia y Erbin se acercan a rendirle homenaje al goleador Comas.
"Teníamos que ganar este partido, pero no fue fácil", dijo el puntero.

Vilas se retira despacito

Guillermo Vilas volvió al país y la pregunta fue otra vez la misma: hasta cuándo seguirá jugando al tenis; esta vez, admitió que se retira, que se está retirando, pero "despacio", como quien no quiere que se den cuenta.

Considerado el argentino que mejor ha jugado al tenis, dijo que su alejamiento del circuito profesional es "progresivo" porque no puede cortar bruscamente con lo que fue su vida durante casi dos décadas.

Recién llegado de Europa y tras competir en Casablanca y Egipto, donde jugó "bastante mal", según admitió, dedicará las próximas cinco semanas a prepararse para volver a la alta competencia en "Niza y luego el torneo de los Campeones, Roland Garros, Wimbledon y todo lo demás".

A los 36 años, "Willy" está intentando pasar sin traumas de la dedicación al tenis a la dedicación a la música, incluso participando de "alguno que otro recital de Los Fabulosos Cadillacs, claro, si me invitan".

"Sigo y seguiré estudiando música, proyectando cosas que tienen que ver con música y, si me invitan, repetiré una experiencia tipo recital con Los Fabulosos, quienes me han hecho sentir muy bien", dijo y agregó que ahora siente "necesidad de volver al país después de estar 10 o 12 días afuera".

Otro de los grandes, José Luis "Batata" Clerc, fue agasajado anoche por el club River, entidad que además le regaló una plaqueta por su trayectoria y su vuelta a la actividad. "Batata" está jugando ahora en dobles y dijo que su intención era lograr que lo nombraran doblista en la Copa Davis. Su chance parece remota aunque todavía existe: el capitán del equipo, Alejandro Gattiker, con muchas dudas, solicitó esperar hasta "último momento" para confeccionar el equipo, según el presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Juan José Vázquez. Los partidos con Canadá serán del 7 al 9 de abril.

EN BARRANQUILLA

El caimán se comió a la selección

1 Colombia: Higuita, Pérez, Perea, Escobar, Hoyos, García, Alvarez, Valderrama, Redin, Iguarán, Hernández. DT: Carlos Maturana.

0 Argentina: Falcioni, Craviotto, Monzón, Lorenzo, Hernán Díaz, Basualdo, Simeone, Héctor Enrique, Corti. Balbo, Airez. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Estadio Metropolitano (Barranquilla). Arbitro: Jorge Orellana (Ecuador). Goles: 15m. Iguarán (C). Cambios: De Avila por Iguarán (C); Alfaro Moreno por Airez (A); Cabrera por Corti (A).

La selección argentina de fútbol sigue siendo candidata "de fierro" para retener el titulo mundial en Italia 90. Porque la que jugó anoche en Barranquilla no es "la" selección. La verdadera está en Europa y el resto se quedó en Buenos Aires. ¿Es válido, entonces, caerle con todo el peso a este equipo que llevó Bilardo a la tierra del café?

El técnico había adelantado que iba a "buscar experiencia". Siempre estamos buscando experiencia. En realidad, llevó este "muletto" porque el compromiso estaba contraído, no se podía anular y entonces, simplemente, convenía aprovechar el amistoso para ver algunos desempeños individuales. Falcioni, Craviotto, Simeone, Corti, Enrique, Balbo... algunos nombres que pueden acompañar a Maradona, Ruggeri, Batista, Pumpido, Islas, Burruchaga en el intento del año próximo. Si el partido de anoche se analiza desde ese punto de vista, el esfuerzo de haber viajado a Colombia es válido.

Si se piensa que la de anoche es la verdadera selección, erramos el objetivo. Por lo tanto, conviene, ante todo, olvidarse del resultado obtenido allá, en Barranquilla.

Este conjunto que jugó anoche es un típico producto de Bilardo. Una defensa cuya primera misión es defender, cuatro volantes para recuperar y recién entonces, si se puede, aventurarse en el ataque. Un equipo sin vuelo, sin talento y, esto es lo realmente criticable, con poca audacia.

Julio César Falcioni recibió un demorado premio a su trayectoria debutando en una selección nacional a los 31 años y después de jugar 9 temporadas en el exterior. Tiene experiencia y todo el libreto del arquero. Lo expuso y no desentonó del resto. Es un arquero serio, confiable, maduro, capaz de ser titular en un mundial y de hacer peligrar la titularidad de Islas o Pumpido.

El chico Craviotto era uno de los que se jugaban algo importante. Es un "pollo" de Bilardo y tuvo mala suerte. Le tocó bailar con la más fea, el habilidoso Rubén Darío Hernández que le hizo pasar una noche negra. Monzón es un jugador perseverante, pero a esta altura habrá que preguntarse si tiene nivel de selección, sobre todo si uno piensa en Ruggeri, en Simón, que lo vio por televisión. Algo parecido a lo de Lorenzo y un gran interrogante es Hernán Díaz, que ya no se sabe si es lateral derecho, izquierdo o volante.

En el medio, Héctor Enrique demostró que le faltan muchos partidos para recuperar el nivel de México '86 y su compañero de River, Corti, nunca encontró la posición en la cancha. El pibe Simeone se habrá dado cuenta que una cosa es el Juvenil y otra jugar con los mayores. Con los de su edad es patrón, con los grandes fue comparsa pero sigue teniendo un crédito abierto. Tampoco es de olvidar lo de Basualdo. No hay que crucificarlo, demostró virtudes (manejo, panorama) y es comprensible el "peso" de la camiseta que llevó puesta. Adelante, Balbo y Airez pagaron el precio de jugar solos contra una defensa bien armada.

Apenas eso fue esta selección argentina. De Barranquilla a Roma, la distancia es enorme. ¿Colombia? Un equipo aún en formación para eliminarse con Paraguay y Ecuador. Valderrama, Redin, Iguarán y la novedad de Alvarez atrás y Hernández en la punta le dan cierto toque de calidad. Habrá que ver si tiene el temperamento suficiente para jugar las finales de las eliminatorias.



Carlos Salvador Bilardo.

BIENAL JOVEN

La polenta creadora

Un lugar para expresarse, un espacio novedoso, se abre hoy al público con una muestra espectáculo que promete. Entrevista al subsecretario de la comuna.

(Por Gabriela Borgna) Juan José Pi de la Serra es desde hace un par de años el subsecretario de la Juventud de la Municipalidad. "Producto de la militancia", como gusta definirse, a los 32 años, "yo que nunca estrené nada, estreno hoy la Primera Bienal de Arte Joven". Sin embargo, ya el año pasado se animó a organizar un concurso de rock para grupos inéditos cuyo ganador representaría a los porteños en el Festival Chateau Rock de Córdoba. No fue el primer concurso de rocanrol que se hizo en el país pero sí la primera ocasión en que cada grupo tuvo un veedor que confirmara la transparencia de la selección.

Con base en esa experiencia y en otras inquietudes surgidas en la Casa de la Juventud en Palermo, "el subse", como gustan llamarlo algunos, se abocó a organizar "la idea de la bienal en función de abrir un espacio novedoso en la ciudad de Buenos Aires. En el Pre-Chateau nos dimos cuenta de que había necesidad de exponer toda una producción cultural que había estado sumergida y que había que abrir espacios donde toda esa fuerza, esa polenta creadora, pudiera ser expuesta".

Una vez tomada la decisión de hacerla, se comenzó a convocar a los primeros jurados que "son altamente reconocidos por su trayectoria ya que nuestra preocupación era que se generara la mejor de las expectativas y que no se reprodujera este circuito nefasto de escepticismo, falta de credibilidad en el futuro", afirma.

La convocatoria excedió la mejor de las ensoñaciones. Más de 15.000 jóvenes retiraron bases de participación, se presentaron más de 4000 trabajos y, por fin, se seleccionaron 600 repartidos en todas las áreas. Según la información que Pi de la Serra recibió de parte de los jurados, "lo primero que le llamó la atención a éstos fue la calidad técnica de las propuestas presentadas y, la segunda, es que muchos de esos mismos jurados confesaron que ésta era la primera vez que trabajaban en equipo. Fue realmente conmovedor el trabajo de ellos, de su relación con los chicos que se continúa ahora, cuando les están dando una mano para sus respectivas puestas".

"Los mayores son a veces bastante más caóticos que los jóvenes", sentencia ahora el subsecretario que transitó "las dificultades que todos conocemos, económicas, organizativas, de tiempo, pero creo que lo más importante es que hemos logrado que todos los recursos de la Municipalidad se pusieran al servicio de la Bienal. Nadie le quitó el hombro". Salvo una empresa privada que originalmente iba a estar a cargo de la organización y que a fines de enero notificó que no estaba en condiciones. La Primera Bienal de los que tienen menos de 30 años no alardea de grandes *sponsors* privados, cuando mucho, auspicios institucionales como el de Manliba, que se hará cargo de la limpieza diaria del predio.

"Creo que es una Bienal producto de las condiciones sociales en las que se desarrollan los jóvenes porteños", apunta a modo de balance provisorio aun cuando se encarga de recalcar que "no soy un técnico cultural que pueda evaluar". Puedo responder lo que les escuché decir a los chicos frente a un periodista que los interrogaba sobre si eran vanguardia: "No somos vanguardia ni sabemos todavía qué esquemas hay que romper". Pi de la Serra prefiere un balance emocional y otro político, ámbitos ambos en los que parece desenvolverse con más fluidez: "Muchos de los videos están vinculados al amor, hay otros relacionados con la violencia, por supuesto, pero se seleccionaron cerca de 100 poetas. Me emociona lo que produjo la Bienal en tanto vinculó a los chicos entre sí y con los adultos. En cuanto a lo político, es un espacio democrático nuevo y todo lo que de nuevo pueda abrir la democracia para que la gente se exprese, es un triunfo de todos".



IMAGEN

Sobre cine y video

La Bienal no consistirá sólo en actuaciones en vivo. También hay un lugar reservado para el debate teórico, a través de charlas, seminarios o mesas redondas. En materia de cine y video, las coordinadoras del área —Ana Feldman y Ana Aizenberg— organizaron una serie de actividades que darán comienzo mañana a las 15 con una disertación sobre *Cine y videoclip* a cargo del realizador Fernando Spiner, quien a través de ejemplos en pantalla intentará establecer las diferencias entre el lenguaje cinematográfico y el lenguaje del videoclip. Con 29 años, Spiner es un entendido en ambas áreas: su ópera prima *Testigos en cadenas* es el cortometraje argentino que cosechó mayor cantidad de premios internacionales, y a la vez ha dirigido dos clips para Fito Páez *(Ciudad de pobres corazones* y *Sólo los chicos)* y uno para el cantante Alejandro Lerner, basado en el tema "Ta pum pum". Su charla se realizará en el Auditorio del Centro Cultural Buenos Aires, al igual que todas las demás conferencias.

El domingo 12, a las 15, se proyectará el video *The Man of the Week*, de Boy Olmi, ganador del premio Tucán de Oro en el Festival de Río de Janeiro '88, y también un documental sobre el rodaje del film *Nunca estuve en Viena* de "Taco" Larreta.

El lunes, a las 15, el iluminador Félix Monti charlará sobre la luz en el cine y el video, mientras que el martes a la misma hora se hará presente Simón Feldman, cuya exposición se titulará *El cine por dentro*. Profesor de la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía y autor de cinco largometrajes, entre ellos *Memorias y olvidos*, Feldman se referirá al salto entre la enseñanza y el cine como industria.

El miércoles estará dedicado al maquillaje. A las 15, Maribel Osés maquillará, en vivo, a dos modelos. El jueves a las 12 se proyectarán diversos videos culturales a determinar, en tanto que el jueves hablarán sobre montaje y compaginación Miguel Pérez *(La República Perdida)* y Rolando Santos *(Diapasón; Gombrowicz o la seducción)*.

El viernes 17 a las 15, Fabián Bielinsky, egresado de la escuela de video C.E.R.C. y asistente de dirección en *Eternas sonrisas de New Jersey* de Carlos Sorín, se referirá al paso de la teoría a la práctica. El sábado 18 habrá dos actividades: al mediodía, Víctor Iturralde charlará sobre *Cine para niños*; a las 15, Oscar Barney Finn comentará su experiencia inédita con la miniserie sobre Victoria Ocampo, que significa el primer trabajo para la TV argentina rodado en 16 milímetros. Por último, Andrés Di Tella y Lucho Hermida realizarán un *Taller de guión* el domingo 19 a las tres de la tarde. "En todos los casos —indican las coordinadoras— el tema central no será excluyente y se permitirán preguntas relacionadas a otras cuestiones de cine y video."

A ver

15 hs. Música clásica. Grupo Islas (Guitarras). Palais de Glace. **16.30 hs.** Cine/ video. Presentación de seleccionados. CCCBA. Auditorio. **17 hs.** Cine/video. Proyección de material seleccionado. CCBA-Auditorio **18 hs.** Teatro. "Vaivén" por el Grupo del Deseo. Dirección: T. Lesting. CCCBA. **18.15 hs** Cine,video. Proyección material seleccionado. Debate. CCCBA-Auditorio. **18.30 hs.** Literatura. Reportaje público a Néstor Perlongher. CCCBA. **19 hs.** Cine/video. Proyección de material seleccionado. Debate. CCCBA. **19 hs.** Música clásica. Grupo Compañía Música Imaginaria . Anfiteatro San Martín de Tours. **19 hs.** Danza. Programa Grupo 1. CCCBA. **20 hs.** Artes plásticas. Charla: "El camino hacia el arte". Coordina: Rosa H. Brill. Palais de Glace. **20 hs.** Literatura. Recital seleccionados poesía y cuento. CCCBA. **20 hs.** Historieta en el cine. "Superman". CCCBA. **20.30 hs.** Moda. Desfile de seleccionados. Anfiteatro San Martín de Tours. **20.30 hs.** Teatro. "Home sweet home". Dir. Angelelli y Socolowicz. **20.30 hs.** Danza. Grupo La Pista 4. CCCBA. **20.30 hs.** Danza. Tango Grupo 2. CCCBA. **21 hs.** Música popular. Lliamgot y su grupo . CCCBA. **21 hs.** Literatura. Recital de poesía. S. Dupuy y Archain. CCCBA. **21.30 hs.** Danza. Tango Grupo 4. CCCBA. **21.30 hs.** Danza. Ballet Bs. As. Tango. CCCBA. **22 hs.** Literatura. Recital de poesía. Tonis e Irene Grus. CCCBA. **22 hs.** Música rock. Grupo Moscú. CCCBA **22 hs.** Cine/video. Proyección "El amor es una mujer gorda" de Agresti. CCCBA.

ROCK

Mesas alrededor de la música

Bajo el título de *El otro rock*, la Sala C se convertirá en un foro donde confrontarán ideas varios músicos y periodistas especializados junto al público. Será un buen ejercicio para una música que no siempre acostumbra a replantear sus caminos y cuyos cultores muchas veces caen en un exceso de acriticismo.

La primera mesa redonda se hará mañana a las 20.30 y allí estarán Víctor Pintos, redactor de *El Periodista*; Quique Prosen, programador radial de la FM Rock & Pop, y Jorge Portunato, directivo del sello EMI Odeón. El tema que abordarán será la escasa difusión del rock local y la música argentina en general. Al respecto, Pintos es el autor de una investigación que publicó la revista *Humor* y recogió **Página/12**, donde informaba que de cada diez canciones que se irradian por FM sólo una está cantada en español.

El lunes 13, también a las 20.30, se dedicará a las nuevas tecnologías musicales. Participarán el baterista del trío Soda Stereo, Charly Alberti, y el tecladista y compositor Daniel Melero, ex integrante del grupo Los Encargados.

Poesía y rock será el eje central de la mesa del miércoles 15, con la presencia del cantante Adrián Otero de la agrupación Memphis, del músico y crítico Rafael Bini, y de los periodistas Eduardo de la Puente (Rock & Pop) y Eduardo Berti, de **Página/12.**

El ciclo terminará el viernes 17, también a las 20.30. El tema será rock y underground, tratando de esclarecer las relaciones entre este género musical y los ámbitos de cultura subterránea y alternativa. Expondrán los integrantes del grupo Rata Blanca (heavy metal), el periodista Gustavo Lladós y otro invitado a confirmar.

Las mesas redondas estarán coordinadas por el responsable del área rock, el periodista Tom Lupo, quien además confirmó que serán tres los grupos extranjeros que se presentarán en el marco de la Bienal pero fuera de concurso: Los Electrodomésticos de Chile; Los Estómagos del Uruguay; Kumbai Midada de San Pablo, Brasil.

LEO MASLIAH

¿Marx disfrazado de cura?

Los españoles descubrieron a Maslíah y le pusieron ese mote: Marx, cura, bicho raro, en cualquier caso genio. Ahora está en Chile y en abril en Buenos Aires.


Alejandro Kacero

Leo Maslíah y un éxito que lo consagró en España.
Libros, nuevos discos y una gira que lo devolverá en abril.

(Por E. B.) ''Es un sublime bicho raro. Es un joven Groucho Marx disfrazado de cura o viceversa'', alcanzó a escribir el periodista del diario *El País* de España a la hora de definir al cantautor uruguayo Leo Maslíah, quien entre el 18 de febrero y el 2 de marzo llevó a cabo una serie de siete actuaciones en el café concert Eligeme de Madrid, además de una presentación en el auditorio de la Universidad de Salamanca.

''Me fue bárbaro'', dijo Maslíah con su habitual parquedad, al regresar de la que ha sido su primera experiencia por Europa. Allí realizó una aparición en la televisión madrileña, otra en la sevillana, entabló los contactos necesarios para editar un disco en España y confirmó una nueva gira para el mes de octubre.

El músico, que este fin de semana iniciará una pequeña tournée por Chile, que se extenderá hasta el lunes 21, vendrá luego a la Argentina para presentar en el marco de la Feria del Libro su tercera novela, *El lado oscuro de la pelvis*, que como las anteriores publicará De la Flor. Si la *Historia transversal de Floreal Menéndez* fue un experimento de ''literatura diagonal u oblicua'' y *El show de José Fin* intentó ser ''una novela en espiral'', sobre su nuevo trabajo Maslíah dice que ''la técnica consiste en que está escrita en primera persona por un escritor que, en realidad, está dictando el texto a su secretaria''. Eso permite, según el uruguayo, ''que se entremezcle la historia con la relación entre el autor y la secretaria''.

La novela fue escrita entre fines de 1987 y comienzos del año siguiente. De esa fecha data también el último disco argentino de Maslíah, que desde entonces habría sostenido un conflicto contractual con su casa editora. Aun así, desde *Buscado vivo*, su última placa lanzada aquí, el autor de ''La recuperación del Unicornio'' terminó una obra de teatro cuyo título tentativo es *Juegos de salón*, armó una nueva banda con instrumentistas de reconocida trayectoria y dio a conocer en Montevideo dos trabajos: el ya mencionado *I lique roc* y un casete donde recita, en vivo, varios de sus mejores cuentos, algunos de ellos incluidos en el libro *Teléfonos públicos*.

Además del título del álbum, ''I lique roc'' es también el nombre de una canción cuya letra está en ''inglés pronunciado'' (*espéac englich*). Otros temas del elepé, que puede conseguirse en algunas raras disquerías porteñas, son ''Tu mundo y el mío'' (canción de amor entre un terrícola y una marciana entonada como Nicola di Bari), ''Mamá, quiero que caduque tu pretensión punitiva sobre mí'' (referente a la ley de amnistía o caducidad uruguaya) y ''Una canción compuesta por un imbécil''. Pero el absurdo máximo llega, sin dudas, con la fusión en un solo tema de ''Balderrama'' (Leguizamón-Castilla) y ''No necesitamos otro héroe'', el leitmotiv de la película *Mad Max* que interpreta Tina Turner. Desde abril Masliah presentará en la Argentina estas nuevas ocurrencias y esta nueva banda musical.



CHATEAU

El festival de música contemporánea *Chateau Rock '89* se hará en el estadio mundialista de Córdoba el viernes 31 de marzo y el sábado 1º de abril con la participación de varios artistas de reconocida trayectoria como Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, La Torre, Los Violadores, Juan Carlos Baglietto, Virus, G.I.T., Man Ray, Manuel Wirzt y La Zimbabwe Reggae Band. También habrá tres grupos inéditos representando a las ciudades de Rosario, Córdoba y Buenos Aires. Los organizadores del evento han comunicado que desde el próximo lunes recibirán en sus oficinas (avenida Santa Fe 1780, piso 11, oficina 1102) los demos de los conjuntos postulados. En horario de 15 a 18, los grupos que deseen participar del Prechateau deberán acompañar el casete de una gacetilla con datos técnicos. La recepción vence el miércoles 22 y entonces el jurado elegirá al ganador.

MADAME SOUSATZKA

Retrato de la decadencia

Shirley MacLaine protagoniza a una profesora de piano atada al pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. Su evolución es el eje de la película de John Schlesinger.

MADAME SOUSATZKA (Idem) Estados Unidos, 1988. Dirección: John Schlesinger. Guión adaptado: Ruth Prawer Jhabvala. Fotografía: Nat Crosby. Música: Gerald Gouriet. Con Shirley MacLaine, Peggy Ashcroft, Twiggy, Shabana Azmi, Navin Chowdhry. Cines Monumental, Gran Splendid, Lorena, Belgrano.

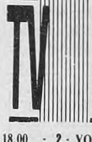
A (*Por María Núñez*) Sin estridencias, de modo parejo, y narrada a la manera clásica del cine inglés, transcurre *Madame Sousatzka* de John Schlesinger, una obra en la que sobresale como atracción máxima la actuación protagónica de Shirley MacLaine, en la composición de un complejo personaje cuya evolución es el eje dramático del film.

Paralelamente, el director desarrolló, en forma episódica, otras historias menores de distintos personajes relacionados con la protagonista y este recurso sirve de necesario soporte al despliegue dramático de ésta, inmerso a veces en situaciones teatrales.

Filmada íntegramente en Londres, la película se centra en la singular Irina Sousatzka, profesora de piano, hija de una inmigrante rusa, inventora de un método especial, destinado sólo a estudiantes muy dotados, que vive aferrada al pasado y oculta sus apasionados sentimientos detrás de una imagen adusta. Uno de estos alumnos es Manek (Navin Chowdhry), un adolescente hindú que vive con su madre. Esta (Shabana Azmi) perteneció a la clase alta bengalí, y en Inglaterra cocina comida típica para la aristocracia.

Entre el jovencito y su maestra se establece una difícil relación que el director definió como "una bomba de tiempo, porque a medida que el artista se va modelando, el maestro se siente algo así como un Pigmalión, como el dios modelador a quien le debe todo". En el detalle de este simbiótico modo de relacionarse, descansa dramáticamente el film. Manek en él, rodeado de mujeres adultas, se siente presionado por todas ellas al mismo tiempo, la profesora le impide crecer en aras del perfeccionamiento; su joven y bonita madre le estimula una edípica dependencia, y a su vez, él se siente atraído por una cantante pop que lo supera en años (Twiggy). Por todos y cada uno de estos sentimientos transita Manek hasta saldarlos respectivamente, y éstos y otros son descriptos con la sobriedad británica que, si bien no soslaya situaciones, las subraya apenas, dando a entender al buen espectador.

No falta la ironía en el film, delicado y mesurado, aunque con alguno que otro desliz hacia el melodrama, en el que restallan las explosiones expresivas de Shirley MacLaine, en un personaje, cercano en sus exigencias, al que le valió el Oscar a la mejor actriz en *La fuerza del cariño*. Desmesurada a veces, la Madame Sousatzka que compone ronda el grotesco.





18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR**
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Programa infantil
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58	ATC	**EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**A TODA COSTA**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**AMO Y SEÑOR** Telenovela
	13	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00	2	**LUCHA FUERTE**
	ATC	**HISTORIAS DEL SIGLO XX: EL ASEDIO A LA DEMOCRACIA.** Hoy: "La muerte de un presidente", de Gelsi Kawalerowicz
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR**
	11	**LA HORA DEL TOPO GIGIO**
	13	**EL DEPORTE ES ASI**
22.00	2	**BOX**
	11	**LO MEJOR DE OLMEDO**
	13	**CINE INOLVIDABLE** Hoy: "Los siete magníficos", western con Charles Bronson, Yul Brynner, Steve McQueen
22.30	9	**SU COMEDIA FAVORITA**
23.00	11	**CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.** Interés general
24.00	2	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	13	**MEDIANOCHE** Periodístico
0.10	ATC	**CINE CLUB** "L'Atalante", de Jean Vigo, con Dita Parlo y Michel Simon
0.30	11	**LA NOTICIA**
1.30	2	**TELEDOS INFORMA**
	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

"SHOAH"

El retrato perfecto

El director Claude Lanzmann ha logrado en su película "Shoah" una obra maestra del cine testimonial. La sala SHA volverá a exhibirlo el domingo a las 15.

(Por Martín Granovsky) Sentado en la proa del bote, el viejo de cara polaca entona una canción que parece infantil. En la popa otro viejo empuña, parado, el único remo que hace avanzar el bote por el río angosto rodeado de cipreses. Cuando interrumpe la canción, el primer viejo tiene los labios suavemente apretados y la mirada perdida. Un cartel sobreimpreso en la pantalla informa que es Srebnik, sobreviviente del campo de concentración de Chelmno, en Polonia. Después el propio Srebnik dirá que el campo estaba donde ahora están los cipreses. Y, por primera vez en las nueve horas y media que dura la película, una imagen con ritmo de remo habrá cerrado el circuito entre el presente y los años de plomo de la ocupación nazi sin que aparezca una calavera, la foto de un preso desnutrido, ni siquiera una svástica. No ha necesitado de ellos el director, Claude Lanzmann, y corresponde agradecerle la sabiduría de ese sobreentendido que reina en todas las escenas de *Shoah*, "aniquilación" en hebreo: así, uno puede sentir por descubrir ese sobreentendido la misma pasión de Lanzmann por utilizarlo para impregnar cada centímetro de su obra maravillosa.

El cine ha filmado muchas veces recuerdos del nazismo con documentales *(El fascismo al desnudo)* o estilizaciones de la masacre de los seis millones de judíos *(Holocausto)*. Sin embargo quizás nunca se haya acercado a la Segunda Guerra con la obsesión por describir, como *Shoah* más el recordar que el recuerdo mismo.

Recuerdan, en *Shoah*, los sobrevivientes de Treblinka, Sobibor, Auschwitz, Chevino o Belzec. Dolorosamente. También los vecinos de los campos. Ingenuamente. Y de un modo prolijo, como ingenieros del asesinato, los SS, como en ese memo de Walter Rauff recomendando que los camiones de muerte por gas tengan la luz prendida en los primeros minutos porque si no el cargamento se agolpa sobre la puerta una vez cerrada y desequilibra el peso.

Todos recuerdan llevados de la mano del propio Lanzmann, que hace preguntas precisas: de qué color era el camión de la asfixia, el nombre del rabino, cómo se llamaba el matrimonio judío que vivía en esa casa de cien años, por qué ríe esa vieja campesina. Pero la clave no está en las preguntas sino en el clima que crea en el entrevistado ese hombrón con las manos en los bolsillos de la campera y un mechón de pelo lacio sobre la frente. Aun las preguntas más irónicas tienen un tono monocorde que jamás destruye el encanto omnipresente del remo.

—Muchísima gente fue quemada ahí. Las llamas subían hasta el cielo.

—¿Hasta el cielo?

—Sí.

Otras, el silencio final.

—¿Se caza hoy en día en Sobibor?

—Sí.

—¿Se cazaba en aquella época?

—No. En aquella época sólo se cazaban hombres.

Con los nazis el interrogatorio es preciso. Maestro, evidentemente, en el arte de seducir al interlocutor según cada debilidad, Lanzmann pregunta como un juez de instrucción, pero el ex oficial de un campo de concentración podría interpretar también que el interrogador casi admira su relojería de la muerte. Y cuenta, con un mapa, que allí los judíos debían sacar los cuerpos de los muertos para llevarlos al crematorio. Que en ese otro sitio de Belzec los alemanes protestaron porque la cloaca dejaba pasar hedor de sangre y mierda delante del casino de oficiales.

No muestra fotos en blanco y negro de los vagones de carga que transportaban a los condenados. Los exhibe hoy, con herrumbre, en marcha por la misma vía que transitaban cuando este sobreviviente que ahora cuenta los gritos pidiendo agua por el calor insoportable sufría la sed y el calor. Toda *Shoah* es una película de trenes y vías, y locomotoras pitando a marcha lenta (a ritmo de remo), y viajes lentos por la ruta (a ritmo de remo) hasta un testigo explica que los camiones de gas no debían apurarse para garantizar que el cargamento llegara muerto a destino.

—*(A la traductora)* Eva, pregunta al señor Grunkowski por qué se lo ve tan triste.

—Porque era mucha la gente que marchaba a la muerte —contesta el viejo maquinista.

Lanzmann ha buscado más el sentimiento, el dato objetivo, que el pensamiento elaborado. Hay una excepción, el estudioso Ral Hilberg, encargado de explicar por qué los nazis fueron "burócratas que no inventaron nada, sino que copiaron incluso el retrato del judío del siglo XVI, hasta que debieron matar en masa, y entonces sí se transformaron en inventores. Y si en otras épocas imperó la conversión, que permitía seguir siendo judío en secreto, o la expulsión, que admitía la esperanza de regresar algún día, la solución nazi fue realmente final, porque de la muerte no se vuelve". Pero salvo Hilberg los entrevistados son polacos medios, necesariamente vivos para haber visto pasar los trenes repletos de prisioneros, necesariamente pasivos para no haber reaccionado y suficientemente prejuiciosos para hallar explicaciones antes y ahora.

—¿Añora a los judíos?

—A las mujeres. Eran muy bellas —dice con vergüenza un hombrecito.

—Es cierto, eran muy bellas, y a los hombres les gustaban —confirma casi celosa una robusta campesina.

—¿Y por qué eran tan bellas?

—Porque no trabajaban. Eran muy ricas, y las polacas trabajaban para ellas.

Alguien podrá decir que Lanzmann ha construido una película sobre el prejuicio. Tendrá razón. Sobre la complicidad. Y acertará. O sobre la esperanza absurda (la de los judíos satisfechos con el mal menor de trabajo forzado cuando en realidad iban directo a la muerte). Sobre la miseria humana y el amor y la belleza. *Shoah*, es cierto, resume todo eso. Todo eso es el recuerdo.

La televisión mira para otro lado

(Por M.G.) En la conferencia de prensa para representar *Shoah* un periodista preguntó a Lanzmann si era necesaria una película tan larga. "Creo que la película es muy corta", replicó el director sin caer en la complacencia. "La cuestión del largo es un tema abstracto. Para *Shoah*, en concreto, más que la duración me importa que sea un film variado, y también una investigación policial con mucho suspenso."

Shoah se proyectó en cines de todo el mundo y sobre todo en televisión. Lanzmann informó que "fue visto por lo menos por 50 millones de seres humanos. En los Estados Unidos se proyectó en 300 ciudades, y tres veces por la televisión. Lo mismo en Canadá. También la vieron espectadores de Alemania, Francia, Israel, Italia, Austria, Polonia, Argelia, Nueva Zelanda y Costa de Marfil, un país, este último, que no creo que sea más desarrollado que la Argentina. Es que *Shoah* trata de la exterminación de los judíos, pero concierne a la humanidad entera".

Lanzmann, un francés irónico de 63 años que rechaza los lugares comunes casi con desprecio ("Señor —dijo a un periodista— si hubiera tenido un concepto previo de la película cuando comencé a trabajar, en 1974, y me hubiera dedicado a completar ese concepto, la película habría sido muy mala"), explicó sutilmente por qué *Shoah* puede darse por televisión: "Salvo en Gran Bretaña, donde las nueve horas y media se pasaron en sólo dos partes, en el resto de los países se proyectaron en cuatro, que es el máximo que yo admito".

Cada parte tendría, si se divide por cuatro, poco más de dos horas veinte. La televisión argentina, que aún debe al público la filmación del juicio a los comandantes de 1985 con guión de Carlos Somigliana, disponible en video a pesar de que la produjo ATC, podría ésta vez comprar una copia a Lanzmann. Por espíritu democrático y si no por buen gusto.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs).: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores**, de J. Dante; a las 18.30 y 22.15 hs.: **El señor de los anillos**, de R. Bakashi. S/R. A las 0.15 hs.: **Contacto con el cosmos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.) Sábado y domingo también a las 20.45 hs.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Diamantes para un ladrón**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Un canto a la sirena.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Vidas de película".: **Zelig**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Woody Allen. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **La sonata del erizo.** Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Sin salida**; a las 12.45, 16.40 y 20.40 hs.: **El día después.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La ley de la calle.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.25, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La cruz de hierro.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Chica porno y Sex model's gay.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo y Alegres pecados de Dinamarca.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **El Sheik**, de Federico Fellini, con Alberto Sordi y Giulietta Masina. S/R. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sevo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.: **Atracción fatal.**

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Laberinto.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Hellraiser**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Pesadilla.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Imagina**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Nacido para matar.** P/13. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.40 hs.: **Noche de Venus**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La potra.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18.15 y 21.50 hs.: **Las cosas cambian**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Laberinto.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **El palacio del placer**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **El furor del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Juventud erótica en Ibiza**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas ardientes.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Mannequín.** P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Hellraiser**; a las 16.35 y 20 hs.: **Pesadilla.** P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18.30 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 14.50 y 20.50 hs.: **Ninja contra el dragón**; a las 16.30 hs.: **Conan el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.

Viernes 10, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. EL BARBERO DE SEVILLA. de G. Rossini. Con: D. Ranieri, M. Martínez, O. Grassi, G. Gibert, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada libre y gratuita.

Sábado 11, 21 hs.: ANTIGUA ADUANA (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Conc. sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **ADRIAN PAGES.** Prog.: Obertura para un Festival Académico, de J. BRAHMS; Concierto en Re Mayor, N° 1, K. 314, p/flauta y orq. de W.A. MOZART. Solista: JORGE DE LA VEGA; "Gaucho con botas nuevas" de G. GILARDI; Selección de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de R. Wagner. Entrada libre y gratuita.

Sábado 11, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreogr. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

Martes 14, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre.

Miércoles 15, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con A. Quadri, E. Caamaño, E. Cassano, E. Padilla, D. Escobar, P. Aguilera. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.

Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (REPOSICION): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado (REPOSICION): 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
De 12 a 23 hs.: **Primera Bienal Latinoamericana de Arte Joven**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cinevideo; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditórium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs. Teatro: **¿Por qué me siento siempre tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **JAZZOLOGIA.** Grupo **MYNTA** (Suecia)
TRIO MONO FONTANA
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Vengo a ofrecer mi corazón.** Dirección: Mariano Ezcurra.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico, técnica mixta.
Vidriera: Marcelo Busignani: Fotografía.
Biblioteca: David Díaz: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
VIERNES
TEATRO
A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán GENE
A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua
SABADO
CINE: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Los últimos días** Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip. de Sergio BORIS Dir.: R. SAIZ
A las 0.30 h.: **El ritual** Dir.: Omar KUHN
DOMINGO
VIDEOS MUSICALES
A las 20 hs.: **Sting: The dream of the turtles blue y Bring on the night**
TEATRO
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unip. de Joaquín ROMERO Dir.: M. GUILLEMI
A las 21 hs.: **La barragana** Dir.: Emeterio CERRO
LUNES
LENGUA SUCIA (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
MARTES
CINE DOCUMENTAL, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda**
TODO ES GRATIS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE
de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
La Torre. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Manray y Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs.: Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro,

actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar"
de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Mujeres argentinas**, con Marián Farías Gómez, Adelina Villanueva, Magdalena León y Perla Santalla; domingo a Otero-Baldomedo-Quintana, Carmen Guzmán y la Orquesta Juvenil del Tango.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Marilina Ross** y el domingo a **Opus 4**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Rosaura Silvestre, Beba Bidart, Marikena Monti y Perla Aguirre**, domingo a **Los Trovadores**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta sábado a **Lolita Torres**, domingo a Chango Spasiuk, Huanca Hua, Héctor Pacheco y Oscar Casco. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CORTADA – CENTRO PARAKULTURAL. Presenta a
OLKAR RAMIREZ
HUMBERTO TORTONESE
y el Grupo Herodes... "Títeres". Videos de Laurie Anderson. Viernes: 0.30 hs.
GAMBAS AL AJILLO
OLKAR RAMIREZ
Sábado: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.
Tres por Tango. Canta: Miriam Penela. Tango - danza: Marcelo y Marcela. Miércoles: 21.30 hs.
Música para todos. Luis Casares Trío, con Miguel Lalli (voz), Diego Carrió (teclados) y Luis Casares (guitarra y voz). Domingo: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Mediomundo joven** (recitales y dancing). Hoy tocan: **Pobre Morales** y **Marqués de Sade.** Viernes: 0.30 hs.
Los hits de Dalila y los Cometa Brass. Con Dalila Real, Dajmi, los bailarines Lindo Gatito y Olindo Lago, la Pepona y Kartofenkugen. Sábado: 1 hs.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy toca: **Daniel Aráoz.** Domingo: 20.30 hs.
Banquete teatral (espacio de experimentación). Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Klaudia con K, Grupo Mascaradas, Silvia Bastasini y otros. Se pide una contribución de ₳ 10. Lunes: 23 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 22 hs., jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con **Trío Bix, Diana Lynn** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. Recital de Hard-rock con
STREET
Sábado: 0.30 hs. Luego del show, funciona como discoteca. Abierto dde. 18 hs. Próximamente: pantalla de video gigante! Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos y boleros con
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
¡Sigue el éxito de público y crítica! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor... que es el mejor viaje y la mejor película
TRAVELLING
Viernes: 0.45 hs. Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: Marcelo Alfaro. Dir. musical: Daniel Russo.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para **solos/ solas,** la actuación especial de **Daniel San Fernando.** Luego del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: Susana. Viernes: 22.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unico recital de
WILLY TOLEDO
y artistas invitados. Viernes: 23.30 hs. La Capilla... la catedral del ritmo.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/ 30.
RUBEN RADA
Y su banda. Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo). **Viernes de solteras y solteros.** ¡Con salsa y candombe! Condimenta **Grupo Aderezo.** Comidas regionales, parrilla. Viernes, a partir de las 21 hs. **Con Footprints.** Comidas regionales, parrilla. Sábado, a partir de las 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital de
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar.**
Viernes: 0.30 hs.
Sábado: **Daniel Florip y su banda,** domingo: **Percusión Orchestra.** (Suiza).

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Reservas al 803-7582.
La voz, la música...
RONNIE HARVEY
Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva Esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18 hs.: **Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes** (1964). Dir.: Fernando Siro. (Revisión, Pl.: ₳ 7) (preestreno) Pl.: ₳ 18.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA — **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL — **RAUL LAVIE**
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y **Los Mundos Invisibles.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Gemelos.** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Ojos negros.** S/R.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y caluroso. Vientos leves del sector noreste rotando al norte. Mínima 19°. Máxima 30°.

△ △ △ △

10.00: *El barrio de la Boca*. muestra de fotografía a cargo de Marcelo Busignan en el Sector Vidriera del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre y gratuita, de lunes a viernes hasta las 22.

16.00: Muestra de máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon, en la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, de lunes a viernes. Entrada libre y gratuita.

17.00: Proyección del film *El Sheik* (Italia, 1952) con dirección del realizador Federico Fellini y actuación de Alberto Sordi, Brunella Bovo y Giulietta Massina. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 19, 21 y 23.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255, se exhibirá el film *Zelig* (1983), dirigido por el realizador Woody Allen con actuación de Mia Farrow y W. Allen. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

• A la misma hora, se encuentra abierta la inscripción a los talleres de poesía, narrativa e iniciación literaria organizados por el área de cultura de la Casa de La Pampa. Informes e inscripción en Suipacha 346, hasta las 19.

20.30: El grupo *Mynta* (Suecia) se presentará en el ciclo Jazzología que se llevará a cabo en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: *XX el sentido de ser mujer*, creación colectiva de las actrices Gladys Ravalle, Mariú Carreras y Nora Fernández. En la sala "El Hogar", ubicada en Hipólito Irigoyen 2851, 5° piso.

24.00: El grupo La fragua ofrece su espectáculo *La Fragua pela* sobre textos de Fontanarrosa, Leo Masliah y La Fragua, protagonizada por Mary Sue Bruce, Alejandro Ocon y otros. Las funciones se llevan a cabo los viernes en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.

Pestañas en cuarto creciente



(Por Enrique Medina) Ayer, con las pestañas en cuarto creciente, excitadísimo, Bobby Greene, atento y preocupado, inclinó el cuello hacia adelante cuando el juez de turno le estaba por dictar la sentencia.

Lo de las pestañas en cuarto creciente fue una observación de la entonces excelente cantante —hoy DIVA absoluta— Cher. Fue en Las Vegas; año ochenta, mes de enero. Bobby no tenía más resto. Una semana entera se la había pasado frente a las máquinas tragamonedas. Los dos primeros días no anduvo mal, tres pulseadas perfectamente medidas le escupieron tal cantidad de monedas que esa noche se fue a comer decentemente a un restaurante mexicano. Ya estaba harto de masticar los alimentos de plástico que el casino ofrece gratis para que los clientes no pierdan tiempo y sigan dándole a la palanca. En el restaurante consiguió mesa individual luego de caer en una oportuna propina al cabo de media hora de hacer cola. Esto no le molestó mucho, estaba acostumbrado a hacer cola en los comederos esos, muy de moda últimamente entre los norteamericanos. Bobby nunca vio allí a alguien que supusiera rastros de latinoamericanidad. Por más que entre los tragos del casino —tragos sin medida y también gratis— un chicano le aclarara que la comida que dan en esos restaurantes es la que en México comen los borrachos en las calles, Bobby volvió a pedir enchilada, tacos y esa cosa verde que ardía como el diablo y que él nunca se acordaba el nombre. Al vaciar el vaso de cerveza, eructó y con disimulo repitió la actitud una planta más abajo, allí donde él mismo había determinado que ciertas flatulencias eran transparentes cuando se sabe levantar una nalga con profesional elegancia en medio de tanto ruido. Relojeó a los que hacían cola, con el mismo sabor de poder y soberbia que tienen los ejecutivos de bancos y los porteros de los baños públicos. Metió el palito entre los dientes y con la otra mano, tapando el escarbamiento, demostró su buena educación, ese roce que, mal que bien, distingue, aun en medio de la más jerarquizada inmundicia.

Creyó ver mal y apuntó con las pestañas para mejorar el foco. No lo pudo creer. La gente de la cola, los mozos, y hasta el cocinero de alto gorro blanco, comenzaron a aplaudir la llegada de Cher. Ella agradeció y con su comitiva se acomodó en la mesa que le tenían reservada.

Lejos, entre medio de una columna y unas plantas del desierto, Bobby comprobó, sorpresivamente, que los ojos de Cher se filtraban entre las ramas de la naturaleza para clavársele en su humanidad. En ese tiempo Cher usaba el pelo largo y se asemejaba a los inquietos sueños de San Antonio que uno tiene cuando saborea —len-ta-men-te— un flan con dulce de leche. A partir de esa noche la suerte le cambió. Por más que se persignara y acariciara la palanca con la fina sensibilidad de los vendedores de cajas fuertes, las monedas no aparecían. Y Bobby se quedó sin resto en unos pocos días. Recogió en la calle una revista con la guía completa de entretenimientos y leyó —entre la publicidad de las casas de masajes francesas y orientales y los restaurantes mexicanos— que Cher actuaba en el Caesars Palace. Liberace estaba en el Hilton, Juliet Prowse en el Desert Inn y Dean Martin en el MGM. Convencido de que la culpa de su mala suerte era responsabilidad de Cher, decidió vengarse. Una periodista dijo que, antes, él supo conquistar a Cher. En cambio, el gerente afirmó que consiguió llegar a las habitaciones haciéndose pasar por policía privado. Cher, afligida y vulnerada en su entrega, insinuó que a Bobby las pestañas en cuarto creciente no le quedaban mal y que retiraba la denuncia porque en realidad las joyas robadas eran las falsas. El policía que lo apresó dijo que Bobby hubiese pasado desapercibido si no hubiera sido que al salir del hotel una señora lo increpó por maleducado al emitir esos ruidos despreciables. Después de cumplir una condena tolerable, el legajo policial de Bobby no aumentó ni una brisa en todos estos años. Hasta que vio un espectacular de Cher por televisión; no hace mucho. Y ayer, con leves claritos en el pelo y con la sala a pleno silencio, Bobby escuchó su segunda condena por haber quedado atrapado en un restaurante al que pensaba robar. Podría haberse liberado pero esos extraños ruidos llamaron la atención del cuidador y... Este simple hombre se dio un gran susto cuando entró a la cocina y vio las piernas de Bobby colgando por el agujero de la chimenea. El juez dijo:

—...por lo que Bobby Greene, alias "pestañas en cuarto creciente", deberá...

Fue en esta parte que Bobby, inocentemente, ido en la espera angustiosa, sin poder contenerse, fatal, generoso e inefable como esos bichos que no dejan de correr en las escalerillas circulares, emitió una enérgica protesta que atronó el respetable recinto y, desgraciadamente, obligó al juez a aumentarle la pena.

CARTAS

Guerrilla

Depende de cómo se lea la nota de Andersen sobre Firmenich es como uno ve la historia argentina y el futuro que nos espera. En términos generales y si tenemos en cuenta el último acto horroroso de La Tablada, ya no caben dudas de que toda la dirigencia guerrillera siempre estuvo anudada con los servicios de inteligencia de los militares y la policía. Lo único que Andersen olvida es mencionar a los verdaderos grupos de poder económico que avalaron el principio de la guerrilla como provocadores fáciles para implementar el estado de horror que nos envolvió. El hecho de que algunos pobrecitos inútiles y analfabetos hayan tenido que concurrir a La Tablada en colectivo marca el final bochornoso de este capítulo de horror. Hubiera sido bueno que se mencionaran los nombres de los militares que transaban con la guerrilla. Lo que suena muy ridículo es lo de que Firmenich estuvo en Managua peleando a favor de Somoza. O eso es lo que se desprende de la sugerencia. Ojalá que todo este desenmascaramiento sirva para que abramos de una vez los ojos.

Carlos Rafael González
Capital

Ajuste

Una vez más, el salario se convierte en "la variable de ajuste" de la economía argentina. Parecería que la imaginación de los productores de bienes, tanto la de los dirigentes como la de los dirigidos, terminara ahí. De tener una economía estable, o sea sin inflación, sería ésa y siempre ésa la variable de ajuste, pero como tenemos una economía que se mece en los vaivenes de la inflación con modificar tasas, tipos de cambio, deflaciones monetarias, etc., logramos que siga siendo ésa la variable de ajuste.

Si a esto le sumamos que al utilizar al salario como variable de ajuste obtenemos que el operario ve empobrecido su poder adquisitivo, razón por la cual el empresario vende menos su producto, razón por la cual también su poder adquisitivo se deteriora, cadena depresiva en la que estamos sumergidos desde hace tiempo.

Francisco Stekar
Neuquén

SOCORRO Por **Rep**



